

NEW

Nº 43
Septiembre
2023

Selvamar Noticias

* La revista del Radioaficionado

Turismo organiza con Museo CB una caza del Tesoro por radio

¿Quién es quién?

Con Isi- EA4DO

DIBUJOS SOBRE LOS COMIENZOS DE LA RADIO.

¿QUE LE HACE FALTA A NUESTRA AFICION?

Mary Texanna Loomis (3VA)

Comunicación por radio militar

Rememorando la legalización de la CB

UNA SENCILLA BALIZA MEDIANTE VOX-CONTROL

TPMS (Curiosidades)

¿Qué es el servicio GMRS? (Parte 1)

¿Quién es quién?

Empezaremos esta entrevista con una frase de Cicerón:

No saber lo que ha sucedido antes de nosotros es como ser incesantemente niños.

Por suerte en varias ocasiones hemos coincidido con el entrevistado de hoy, su humildad, su gran conocimiento, su predisposición y como no su gran trabajo lo convierten en un importante puntal de la radioafición.

Hablamos de **Isidoro Ruiz-Ramos y Garcia-Tenorio**

¿Quién es Isi / EA4DO?



Puf... ¡Qué pregunta tan corta, Manuel, para una respuesta sumamente extensa! Pues hay que considerar que llevo en nuestro querido mundo de la radioafición prácticamente toda la vida y afortunadamente ya va siendo larga. Así es que para no extenderme demasiado trataré de resumirlo en pocas líneas, aunque quizás no sean tan pocas como quisiera.

Como puede leerse en el apartado «Nuestra Historia...» de la web del Radio Club Henares, EA4RCH, tras otorgarme URE en mi niñez el indicativo de escucha EA4-599.U, en 1954, comencé a estar activo en las bandas una vez que en

1965 conseguir el título de «Segundo operador» de las estaciones de mi padre, EA4DO, y también de mi madre, EA4EM. Poco a poco fui introduciéndome en el mundo del DX y a partir de entonces colaboré en la «Crónica de DX» de la revista URE, e incluso durante 1968 escribí la sección «El DX-man aconseja» tratando de hacer ver a los lectores que no eran necesarias potentes instalaciones para disfrutar de lo que era mi gran pasión.

En 1972 escribí junto a mi buen amigo Jorge Cangas, EA4LH, la «Crónica de DX»; en 1979 un grupo de Madrid creamos el primer club español de DX reconocido oficialmente, el «Iberia DX Club» y aquel mismo año comencé a publicar en la revista de URE la sección «Los reportajes del Iberia DX-Club» en la que entrevisté a destacados expedicionarios nacionales y extranjeros, así como al operador de la estación EA0JC una vez que adjudicaron tal indicativo a S.M. El Rey Juan Carlos.

Tras comenzar a publicarse la revista *CQ Radio Amateur* en junio de 1983, en febrero de 1984 fui invitado a formar parte de su consejo asesor desplazándome a Barcelona mensualmente.

Asimismo, entonces formé parte del grupo de URE para la reforma del “Reglamento de Estaciones de Aficionado”.

Al haber alcanzado en 1991 sin ayuda de Internet los máximos trofeos a los que aspiré en el mun-



Selvamar Noticias

* La revista del Radioaficionado

NEW

do del DX: «1 ARRL- DXCC Honor Roll»; «7 bandas DXCC»; «5 bandas WAZ»; «5 bandas WAS», «CQ DX Honor Roll» con el endoso de 160 metros, etc, todos ellos en fonía, presenté a URE el proyecto de un ambicioso programas de placas y diplomas bajo el nombre «T.C.T.B. – Todos los Continentes en Todas las Bandas».



También en 1991 fue cuando decidí dar un giro radical a mi afición por la radio con la finalidad de lograr recuperar la más vieja historia de la radioafición española, a punto entonces de desaparecer por la avanzada edad de los pocos protagonistas que aún quedaban. Consideré que aquello era muchísimo más importante que tener una entidad más en cualquier banda, y en consecuencia publiqué en la revista URE de abril de 1991, una página de “Opinión” que llevó el título «Rescatemos la Historia de la radioafición... salvemos nuestros personajes». A partir de aquí

hay otra larga y apasionante historia que no quiero continuar por no aburrir a los lectores de *Selvamar Noticias*.

¿Cuánto hace que estás en radio?

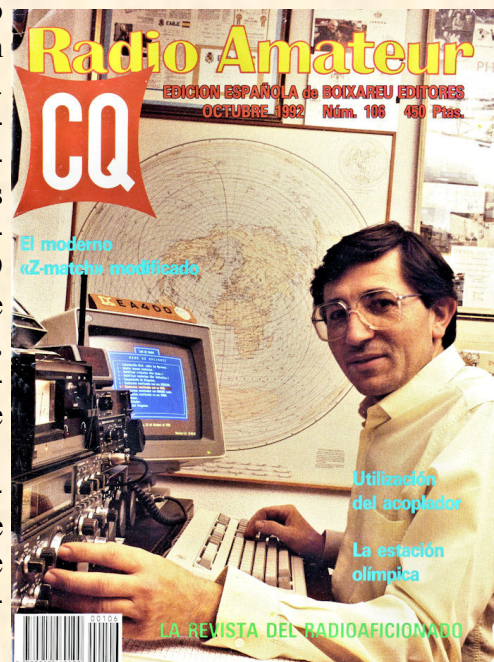
Pues como te comenté anteriormente, Manuel, el próximo mes de mayo cumpliré setenta años de permanencia en URE

Muchos son los que te conocen por el Archivo Histórico, ¿nos puedes explicar un poco en qué consiste y cuáles son sus metas?

Esta pregunta es la segunda parte de mi historia en el mundo de la radioafición y a fin de no extenderme más sugiero que los interesados en ella lean el artículo que publiqué tan solo hace unos meses con motivo del 25 aniversario de su creación (https://www.radioclubhenares.org/?file_id=425)

En cuanto a sus metas... La principal es difundir el conocimiento de nuestra historia por cuantos medios tengo a mi alcance: Facebook e Instagram, así como por quienes me brindáis vuestra colaboración; tú mismo con la revista *Selvamar Noticias* y URE con *Radioaficionados*. Además, ello lo vengo haciendo desde junio de 1991; primeramente, publicando artículos en *CQ Radio Amateur* sobre este tema hasta 1998 y después, con los conocimientos que adquirí gracias a la extraordinaria colaboración de buenos amigos que hoy día ya no están con nosotros, en 1999 decidí hacer una tesis doctoral en la facultad de Ciencias de la Información, de la Universidad Complutense de Madrid, a la que puse por título «El primer medio siglo de radioafición en España». La presenté en 2003 en conmemoración de nuestro centenario.

Después, como miembro del «Foro Histórico de las Telecomunicaciones», llevé una ponencia al congreso mundial de historia de las Telecomunicaciones «Histelcon 2010» que titulé «Los Radioaficionados en el comienzo del broadcasting español».



Más tarde, y a partir de que URE organizase [«iberRadio»](#) en 2015, el Archivo Histórico ha estado presente en todas sus ediciones, excepto la del año del Covid, al igual que en el «Mercáu Astur Radio» de Oviedo, la «Feria del desarrollador», de Jaén, y también antes en los «Ham Radio.es Show» que organizó Rodrigo, EA7JX, en Brenes (Sevilla)



En el último año, gracias al Archivo se ha difundido el conocimiento no solo del centenario del primer radio club a nivel nacional, el [«Radio Club de España»](#) que tiempo después logró se autorizase la radio y radioafición en nuestro país, sino también que se edite el año próximo un sello de Correos conmemorativo de tal acontecimiento histórico.

Más aparte de todo ello, el objetivo principal que me fijé en 1991 para el A.H.EA4DO fue la recopilación y preservación de testimonios documentales históricos referentes a las primeras décadas de la radioafición en España, mediante la recuperación de diplomas, trofeos, revistas, fotografías, cartas, catálogos y otros documentos con los que desde junio de 2014 continúo dando a conocer, mes a mes y de manera totalmente altruista a través de la revista de URE, las vivencias de nuestros antecesores mediante las crónicas de «Hace 90 años...», que también están recopiladas en la Web del RCH.

¿Qué equipos y bandas son los que más utilizas?

Lamentablemente en la actualidad ninguno por falta de tiempo para dedicarme a “hacer radio” en las bandas, más conservo la estación totalmente conexas para su posible utilización realizando previamente la sustitución de todo el cableado exterior que adquirí hace muchos años para hacerlo, sin llegar a ello.

Los equipos y antenas son los mismos que adquirí hace más cuatro décadas convirtiéndose ya en históricos: los transceptores [«Icom IC-701»](#) con su complemento «IC-RM3» que tiene tan solo cuatro memorias y el «Kenwood TS-930»; dos amplificadores lineales, el fantástico «Heathkit SB-220» que tantas satisfacciones me dio y el «Ten-Tec Titan 425» que empleé especialmente para la banda de 160 metros al carecer de ella el 220. Dada mi ubicación próxima a potentísimas radiodifusoras en onda media, el ruido que tengo en la “Top band” es infernal y tan solo pude llegar a contactar en BLU con poco más de 70 países, mayoritariamente europeos. Las antenas que aún tengo

instaladas en la torre telescópica plegada de 20/22 metros, son una «KLM KT-34 XA» para 10, 15 y 20 metros, así como la «KLM 40-M3» para la de 40 metros, empleándola también en las de 12 y 17 con el acoplador «Dentron MT-3000A».

¿Quieres añadir algún comentario más?

Pues no, Manuel, porque ya me he excedido mucho más de lo que tenía intención. Tan solo quiero agradecerte la continua publicación de algunos de los dibujos de los comienzos de la radio que vengo incluyendo desde hace meses tanto en Facebook como en Instagram.

