

Sesenta y cinco años del primer «WAC» concedido a un español: Miguel Moya, EA4-1

Un largo viaje conmemorativo por la historia del DX español y la evolución de los más prestigiosos diplomas del mundo en HF

Isidoro Ruiz-Ramos*, EA4DO

y Parte V: Del «EADX100»..., a los nuevos retos para los DXistas (primeros años ochenta a 1994)

El pasado mes acabamos haciendo un rapidísimo recorrido por las más importantes expediciones españolas realizadas en los últimos años pero, para finalizar esta larga serie, retomamos el hilo de nuestra historia en el comienzo de los «ochenta» ciñéndonos exclusivamente a los clásicos y nuevos diplomas en HF.

Con la aparición del programa DXCC en 1937 [1], la ARRL comenzó a premiar la labor de los aficionados que dedicaron mayor dedicación a la «caza» de los diferentes países.

En los capítulos anteriores [1,2] vimos que, durante el transcurso de los años, fueron desapareciendo de la lista oficial algunos países e incorporándose otros, por lo que los operadores más veteranos tuvieron una clara ventaja en relación a los más nuevos que jamás podrían llegar a tener los que fueron considerados como *deleted*.

Conscientes en la ARRL de que las bases tradicionales del DXCC premian la labor desarrollada por un operador durante todos sus años de actividad en el mundo del DX, trataron de buscar una solución a fin de que los más jóvenes pudiesen competir con los más antiguos en igualdad de países y como solución, en los primeros años setenta, crearon el *Honor Roll* [2,3,4] computándose para su programa únicamente el número de países actuales en cada momento.

El figurar en esta honorífica clasificación implica haber acreditado todos los países de la lista del DXCC con un margen de permisión que se extiende hasta los diez últimos. Es decir, al tener todos los países menos diez, se entra directamente a formar parte del cuadro de honor de la Liga ameri-

cana y cuando se consigue la totalidad de ellos, el operador se distingue desde hace dos años por la *American Radio Relay League* (ARRL) con la *Placa DXCC 1 Honor Roll* [5] que, por su prestigio mundial, supone una de las máximas aspiraciones de todo DXista.

Como consecuencia del doble baremo de la ARRL, los listados del *Honor Roll* que publica su revista *QST* reseñan en dos partes el número de países. Primeramente correspondientes a la clasificación de honor, seguido del número total acreditado en el diploma tradicional. Por este motivo, los seis españoles que en 1980 se encontraban en el *Honor Roll* de *Fonia*, figuraban de esta manera: EA4JL 316/332 [2]; EA2HX 315/340 [2]; EA4LH 314/330 [2]; EA8JJ 314/328 [2]; EA7GF 313/339 [2] y EA1Y 310/322 [2].

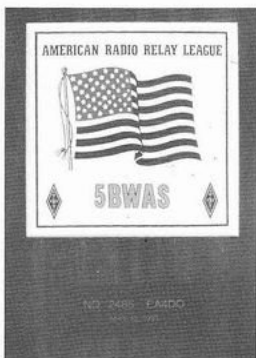
En relación a este tipo de diplomas pero

volviendo a una de las noticias que fue referida por Fernando J. Fernández, 2º op. de EA8CR/EA8AK, en enero de 1979 cuando escribió la sección *DX Contest Edición Extra* [2] y que comentamos el mes último, recordaremos que estaba relacionada con su proposición de crear el EADX100, para así... introducir algunas modificaciones con respecto a las bases del DXCC, al fin de superar algunos inconvenientes que este presenta. En líneas generales, mi principal objeción al actual DXCC americano, aparte de algunas arbitrariedades muy de ellos, es que con su actual reglamentación los jóvenes, los que ahora empiezan, los menos veteranos, nunca podrán alcanzar el número de países que tienen los más antiguos, los más veteranos, que no digo los más viejos. Y ello porque como todos sabéis, existen gran número de países que lo fueron pero que ya no lo son, en tanto van apareciendo otros nuevos, que antes no lo fueron.

También sobre este tema hemos de hacer referencia a las consideraciones que Gonzalo Belay, EA1RF [2] y entonces director ejecutivo de la revista URE, escribió aquel mismo mes bajo su tradicional cabecera *QRX por favor* y que titulaba *¿Tan pequeñitos somos?*

En aquella página EA1RF, después de comentar como se había elaborado siempre el *Cuadro de Honor* que apareció habitualmente basado en la clasificación de países del DXCC, dejaría escrito: *De la mano, pues, de la ARRL, caminamos en este capítulo del DX, y pese a que extraemos solo los cómputos de nuestros socios, es el organismo norteamericano quien da la pauta. ¿Y por qué?... ¿Tan pequeñitos somos que ni siquiera somos capaces de que un cuadro de honor certificado por la URE, publicado en la revista URE, tenga la misma fiabilidad que el que puede ofrecer la ARRL?...*

Creo, y no me parece que soy el único, que la ARRL, si quiere mantener un Cuadro



*Avda. Mare Nostrum, 11.
28220 Majadahonda (Madrid).

de Honor Mundial en su acreditada y estu-
penda publicación QST, ha de ser una re-
capitulación de los cuadros de honor de los
respectivos países. Y si esta sociedad alega
que ellos tienen sus normas y que el que
quiera seguirlos las sigue y el que no entra
en el juego, nosotros, la URE, con la modestia
de nuestros doce mil socios le debemos
de contestar que sí, que su Cuadro de Honor
es una maravilla, pero que a nosotros que
no tenemos ningún ansia expansionista, ni
de liderazgo, nos llega y nos basta con saber
quienes, mes a mes, son nuestros mejores
operadores de DX, y que, de cuando en
cuando, ya revisaremos su estu-
penda clasificación, y por nuestra cuenta y con todos
los avales que necesarios sean, pero nues-
tros y de nuestra organización, veremos por
comparación el puesto que a cada colega
español le corresponde en el concierto
mundial.

Conociendo la forma de pensar de EA1RF,
su óptica la veo lógica aunque personal-
mente no la comparto. En cuanto a su
opinión sobre nuestro actual Cuadro de
Honor, he de recordarle que lamentable-
mente... no están todos los que son, ni son
todos los que están, porque actualmente en
él no se contemplan los distintivos de
muchos de los magníficos operadores que
tenemos hoy día en España.

El EADX100 y el diploma de Trabajadas
las Provincias Españolas (TPEA) fueron
creados al mismo tiempo por Fernando
J. Fernández, 2º op. de EA8CR, y dos
meses después del anuncio que hizo
EA8CR en la revista, el propio Fernando
escribía: Pero... lo que son las cosas,
las bases del TPEA aparecieron ya publi-
cadas el pasado mes de febrero, en
tanto el EADX100 se ve retrasado. Ir
contra lo ya instituido es muy difícil aquí,
detener la inercia aún más, y luchar
contra los intereses de los «grandes»
tarea casi imposible. Resulta que alguien
o algunos se han dirigido a la URE pidiendo
que «es mejor dejar las cosas como
están» o que «los criterios del DXCC son
los que tienen mayor prestigio en el
mundo» y con consecuencia que por qué
vamos a crear algo nuevo nuestro [6].

Aquel mes de marzo, junto a las opinio-
nes de Fernando, Guillermo Perea,
EA9EO [2,7,8,9] publicó en su sección
de Concursos y Diplomas las actuales
bases del EADX100 [10,11] ... en el que
también quedaban incluidos los escu-
chos... El proyecto había sido redactado
conjuntamente con Vicente Gutiérrez,
EA1SQ, y en sus bases ambos estuvie-
ron plenamente de acuerdo a excepción
de la fecha de inicio del diploma y la
aceptación de listas de QSL certificadas
por los clubes extranjeros. Mientras que
Vicente sugería que la fecha debería ser
la del inicio del diploma, es decir enero
de 1979, EA9EO apuntaba que ésta
fuese la de la fundación de la URE en
abril de 1949 [1,12]. Por otra parte,

Vicente no admitía que los extranjeros de-
jasen de enviar sus QSL y que, en su defe-
cto, las listas fuesen refrendadas por los
clubes correspondientes porque la ARRL
tampoco acepta los listados de los otros
países. Finalmente, las bases del EADX100
fueron publicadas con las ideas de Guille-
rmo Perea, y Vicente solicitó las aclaraciones
al respecto que, al parecer, no le fueron ofe-
ridas [13].

Dos meses después de haber sido publi-
cadas nuevamente las bases del TPEA y por
vez primera las del EADX100, es decir, en
mayo de 1979, Guillermo Perea desde su
página habitual, dio a conocer los primeros
solicitudes de ambos diplomas. Si en el
TPEA, Santos Yébenes, EA4CR [1,12], había
conseguido el primer número tras cinco
semanas que tardó en recibir las cincuenta
y dos tarjetas requeridas, el más madrugador
para el EADX100 fue Alvaro Robledo,
EA2OP [2], seguido de Arsenio Gutiérrez,
EA2HW [2], quienes fueron los primeros pe-
tionarios en CW. Las solicitudes de Fonia se
retrasaron algunos días más y como conse-
cuencia ya no pudieron hacerse públicas en
aquel número [14] de la revista URE.

El EADX100 como escribió Fernando,
EA8AK, generó discrepancias en diferentes
aspectos y una de aquellas fue la que expu-
so Rafael Gálvez Raventós, EA3IH. A Rafael
le pareció exageradísima la concesión de

endosos especiales por cada 50 países
adicionales y tras hacer unas consideracio-
nes sobre la dificultad que le había supues-
to el conseguir sus 160 países en el DXCC
Mixto, solicitó a la Junta Directiva que los
endosos se rebajasen a 10 países para que
fuese mayor el estímulo de los participantes
[15].

A partir de entonces tanto el EADX100
como el TPEA cayeron en el olvido y como
consecuencia de ello, desde el país de
Gales, John B. Armstrong, GW3EJR, a media-
dos de 1981 escribió: ... ¿por qué pocas
noticias del TPEA en revista URE que recibo
en mi casa cada mes? En revista de febre-
ro de 1979, inicial aviso por Diploma TPEA,
con pocas palabras y más en meses de
marzo y abril de 1979. En mes de mayo últi-
mas noticias dicen: «Periódicamente se
publicará la relación de los OM que hayan
obtenido este diploma». Después de mayo
1979, nada, nada... [16].

Cuando los nuevos diplomas españoles
comenzaron a entrar en el olvido, el México
DX Club [17] creó con la estrecha colabora-
ción del Iberia DX Club [2], su ambicioso
programa 5 Bandas 5 Continentes en
concordancia con la evolución que estaban
teniendo los diferentes programas 5 Bandas
a nivel mundial. El 5B5C consistió en ir acre-
ditando, en relación a su dificultad, diferen-
te número de países, por cada continente,
en cada una de las distintas bandas.
Cuando se reunían de un continente
determinado el número necesario de
tarjetas en las cinco bandas, el operador
se hacía merecedor de la Placa: 5
Bandas Europa (5BEU), 5 Bandas Asia
(5BAS), 5 Bandas Africa (5BAF), 5
Bandas Nuevo Continente (5BNC) o 5
Bandas Oceanía (5BOC). Al conseguirse
finalmente todas ellas, se obtenía direc-
tamente la Placa 5 Bandas 5 Continentes
(5B5C), siendo Juan José Rosales,
EA9IE [2], el único español que se hizo
acreedor a la misma.

Para la solicitud de estas placas, las
tarjetas debieron remitirse directamente
al México DX Club o bien a los check-
points continentales que, tras la verifi-
cación de los correspondientes listados
y QSL las devolvieron a sus remitentes.
Entre aquellos «revisores de tarjetas», en
Africa y Europa fueron dos componentes
del Iberia DX Club los que se encargaron
de tal cometido: Juan José Rosales,
EA9IE, e Isidoro Ruiz-Ramos, EA4DO 2º
op. [2], que desde los primeros momen-
tos también trataron de conseguir la totali-
dad de las placas a pesar de su difi-
cultad.

Como consecuencia de la poca difu-
sión de las bases del programa 5B5C no
fueron numerosos los colegas de todo el
mundo que lo persiguieron y menos aún
los que lo lograron hasta finales de la
década de los «ochenta» cuando desa-
pareció el México DX Club.

Durante los años en los que el progra-



La claridad de los países acreditados en el clásico DXCC contrasta grandemente con los incontables endosos del EADX100 en el que hay que estar adhiriendo o retirando los sellos correspondientes a los nuevos países que se incrementan o se eliminan de la lista española.

ma del club mexicano se empezaba a trabajar por los operadores de DX, el EAD100 estuvo tan olvidado en España que el propio Arseli Echeguren, EA2JG [2] vocal de HF y redactor del *Mundo en el aire* de la revista URE, en 1982 llegó a escribir: "... el verano ha traído a nuestras mentes nuevas ideas que, seguramente, perfilarán el proyecto de un diploma español denominado en principio España DX Club, proyecto ambicioso que esperamos tener listo para antes del invierno, y gracias al cual esperamos no tener que contar con las arbitrariedades y consideraciones especializadas que hacen los W's con su DXCC. Creo que la idea es buena, y máxime cuando se hace en grupo y por personas cualificadas en este tema, personas que están trabajando con ilusión para que podamos contar con un diploma serio, importante y con categoría, que despierte en muchos las ganas de hacer radio, de competir para conseguir países, de elevar en suma el espíritu del DXismo en nuestro país [18].

Las bases del EAD100 volvieron a ser publicadas en el número extraordinario de diciembre de 1982 de forma idéntica a como lo habían sido en marzo de 1979. A partir de entonces se fomentó la participación en el olvidado diploma español apareciendo finalmente el primer Cuadro de Honor del EAD100, en septiembre de 1983 [19], cuando Alfonso Medina, EA7LQ, había tomado el relevo de Angel Padin, EA1QF, en la vocalía de Concursos y Diplomas. Aquella clasificación estaba constituida por veintinueve integrantes en total, once de los cuales habían obtenido su certificado en *Fonia*. En esta modalidad, el intervalo de países estaba comprendido entre los ciento cincuenta, con que se encontraba EA6FY y los 232 que le habían sido acreditados a LU1SE. Los indicativos en el recogidos, por número de países fueron: LU1SE (232), EA1TH (214), EA8TE (204), EA3RF (201), LU6AL (191), EA5AMR (176), EA1ACL (170), EA5ACA (163), EA7ABW (160), EA6DE (153) y EA6FY (150). En CW, el límite inferior de la clasificación honorífica eran 116 países con los que contaba EA8RL y el techo lo ocupaba José Méndez Sáez, EA7OH, con 232 créditos. Los diez primeros lugares en esta modalidad correspondían a: EA7OH (253), PY2BTR (226), EA2OP (187), EA5QR (160), EA5AR (155), EA2HW (151), EA6FD (149), EA7AZA (121), EA7LL (120) y EA8RL (116).

Ya en el segundo Cuadro de Honor, publicado dos meses después, las cabeceras de ambas modalidades sufrieron variaciones al aparecer en ellas muy destacadamente otros amigos que aún hoy día siguen ocupando los primeros puestos. En *Fonia*: Angel Padin Pazos, EA1QF [2], y Alfonso Medina Bellver, EA7LQ/EA4AM [2], se igualaban en número de países: 299. El que EA1QF estuviera por delante de EA7LQ hoy día me resulta curioso porque en la actualidad la primera posición corresponde a Alfonso como consecuencia de que en este diploma, a pesar de que no está establecido en sus bases, no

se premia al que antes consiga alcanzar un determinado número de países sino al que pidió con anterioridad el EAD100 [20]. Por esto resulta frecuente ver que, a pesar de que un indicativo determinado esté un mes en primera posición con un número superior de países, al mes siguiente puede estar ese mismo indicativo en décimo lugar igualándose a los nueve anteriores; es decir, la sistemática tradicionalmente adoptada en el Cuadro de Honor supone un premio a la antigüedad en el EAD100 en lugar de ser un reconocimiento deportivo al que alcanzó meritoriamente llegar el primero a determinado número de países. En la modalidad de CW de aquella segunda honorífica tabla, la primera posición fue ocupada por Antonio Bordallo Nieto, EA4MY [2], quien con 292 países estaba situado muy por delante de sus seguidores.

A partir de entonces la frecuencia de los cuadros fue prácticamente mensual y el número de participantes en el EAD100 estuvo en continuo ascenso. Por otra parte, la última Relación de estaciones españolas en el DXCC de la que tengo referencia, es la publicada en octubre de 1982 [21] y la consecuencia directa de ello fue hacer olvidar a los nuevos aficionados al DX que a nivel mundial existe la más importante competición internacional cuyo programa ha marcado siempre las pautas en la mayoría de los diplomas de este tipo, incluido el EAD100 español.

En aquella relación de la ARRL aparecieron 105 estaciones españolas en *Fonia*, 14 de las cuales contaban con 300 o más de 300 países y cuya cabecera era mantenida por Marcel Vander Vorst, EA2HX (EA3GH) [2] con 342. También en la misma clasificación había 53 indicativos en el cuadro general *Mixto* siendo Alberto Mailrot, EA1BC [2,12], con 336 créditos, el que ocupaba el primer lugar seguido por otros cuatro colegas que le acompañaban con 300 o más de 300 países. El listado de CW estaba compuesto solamente por 13 estaciones lideradas por José Méndez, EA7OH, con 241 países y, finalmente, en el *Honor Roll* del DXCC estaban recogidos los indicativos de ocho estaciones que componían la representación española en *fonia*: EA2HX (EA1GH) (316 países), EA4JL (315), EA4DO (313) (2), EA4LH (313), EA8JJ (313), EA7GF (312), EA1IY (310) y EA7IR (310), quienes casi en su totalidad no se decidieron por solicitar el nuevo diploma español al considerarlo prácticamente igual al clásico americano en cuyas listas se encontraban hacía más o menos años.

En 1986 y 1987 los diplomas WAZ y DXCC cumplieron los cincuenta primeros años de su existencia [1] y como conmemoración de tan importante aniversario, tanto la revista americana CQ como la *American Radio Relay League* crearon unos diplomas especiales denominados WAZ 50th Anniversary y 1937-1987 Golden Jubilee DXCC en los que se premió el trabajo de las cuarenta zonas



durante 1986 y de los cien países en 1987.

Entre los diversos diplomas similares al DXCC, además del EAD100 también se encuentra otro instituido por la revista americana CQ que, a pesar de estar difundido a nivel mundial, el número de los que lo trabajamos es inferior al del popular certificado de la ARRL. La participación española en el programa del CQ DX siempre ha sido muy baja y prueba de ello es que hace diez años no había ningún EA en el CQ DX Honor Roll de telegrafía y solamente tres estaciones estaban clasificadas en el de SSB entre un total de aproximadamente 230 que alcanzaban el número máximo de 315 países. Las tres estaciones españolas eran: EA4LH (310), EA9IE (287) y EA3KW (279) [22].

A pesar de las palabras que escribió Gonzalo Belay, EA1RF, hace quince años, referentes a su molestia porque en el DX caminábamos de la mano de la ARRL y que porqué teníamos que seguir sus pautas en el cuadro de honor [23] y, es de suponer que, también en el resto de las directrices en el tema del DX; hoy día el mismo EA1RF, dirigiendo el boletín URE EA DX, informa habitualmente a sus lectores sobre las QSL que son aceptadas para el DXCC en lugar de las que deberían serlo para el EAD100 si mantuviésemos las ideas que inicialmente expuso. URE desde las primeras concesiones del diploma continuó reiteradamente dando validez a las directrices de la Liga americana sobre el reconocimiento o no de una estación, o de una expedición, hasta hace muy poco tiempo en que, según comentarios, se está pronunciando con su propio criterio a pesar de que en los últimos boletines (núms: 29, 26, 24, 22...) siguen publicándose las decisiones del patrón mundial genuinamente americano. Inicialmente Fernando J. Fernández, 2º op. de EA8CR/EABAK, quiso introducir ciertas modificaciones con respecto al DXCC a fin de superar algunos inconvenientes que presenta éste, pero a pesar de todo, los criterios de la ARRL han prevalecido en el programa español donde, a diferencia del diploma de CQ, no se

validaron las operaciones desde Burma anteriores a la de XYORR, o últimamente la de Corea del Norte protagonizada también por Romeo Stephanenco, desde donde trabajó con el indicativo P5RS7 en 1992 [24].

En 1989, la ARRL Awards Committee decidió realizar algunos importantes cambios en el DX Century Club tras considerar las propuestas del Comité Consultivo de este diploma que había acordado finalmente, variar su criterio sobre algunas tradicionales y conflictivas reglas [25]. Pero los cambios no solamente se produjeron en los criterios, sino que debido al enorme volumen de tráfico de tarjetas y listados que se recibían en el DXCC Desk para endosos y solicitudes de nuevos diplomas, decidieron informatizar el procedimiento incluyendo en las fichas personales de los solicitantes ciertas columnas informativas que permitiesen un mejor conocimiento de la situación de cada uno de los diplomas que se concediesen a partir de entonces. Como consecuencia de la mecanización, las bases de datos de un elevado número de DXCC se vieron involuntariamente falseadas detectándose numerosos errores en países, modos, etc. que al parecer, por la falta de atención sobre las reclamaciones, tienen difícil solución.

La expedición de Romeo en 1991 a la república de Myanmar (anteriormente Burma) supuso a muchos el último escalón para situarse en la cima de las clasificaciones de la ARRL y de la URE a pesar de que el Top del CQ DX Honor Roll había sido alcanzado por EA4DO, el 20 de julio de 1990, con 324 países [26] seguido a pocos meses por Iñaki Alkorta, EA2IA, cuando el número total había descendido a 322 como consecuencia de tener validez también para este diploma exclusivamente los países actuales. En relación a Iñaki, hoy día es el primer español clasificado en las tres modalidades del Honor Roll de otro de los más populares diplomas de CQ, el WPX: en Mixed, ocupa el quinto puesto de la clasificación mundial con 3.498 prefijos, seguido por EA1JO con 1.546, y EA3CWK con 1.072. En SSB le corresponde a EA2IA la décimo cuarta posición con 2576 prefijos y tras él se sitúan EA3AQK con 2.004, EA3FHT con 1930, EA2AOM con 1.700, y EA9LZ con 1.180. Finalmente en CW, Iñaki ocupa el undécimo puesto mundial con 2.554 prefijos, clasificándose seguidamente EA7AZA con 1.790, EA1JO con 1.277, y EA6AAK con 1.002 [27].

El DXCC para premiar la dedicación de los que habían conseguido completar su lista actual de países, creó la *Placa 1 ARRL - DXCC Honor Roll* y la primera que llegó a España en Phone - Mixed fue recibida por EA4DO en enero de 1993 [5,28], a pesar de no haber trabajado nunca telegrafía. Esta duplicidad de modalidades es consecuencia de que en 1986 la Liga americana recalificó también como Mixed algunos de los

DXCC de fonia y CW. Independientemente de haber recibido EA4DO la primera placa, en el boletín oficial de la ARRL el primer español que apareció en la nueva columna *Top of the Honor Roll*, inaugurada en enero de 1993, fue Alfonso Medina Bellver, EA7LQ (con 330 países totales), cuya inserción estuvo incluida en el apartado de Phone de QST de Febrero. Al mes siguiente, junto a EA4DO (347) en Mixed, también se encontraba EA4JL (345) que tampoco trabajó nunca CW. Por otra parte, en la columna correspondiente a Phone aparecieron: EA4DO (347), EA4JF (347) y EA4JL (345). En el mes de abril la representación Eco Alfa en la sección de máxima categoría del DX Century Club Awards, la tuvo EA4LH (344) en fonia y también en Mixed aunque tampoco trabajó CW. El que cerró aquella primera serie española de los que subieron a lo más alto fue EA3AOC (331), que también figuró en Mixed y Phone del listado aparecido en QST del mes de Mayo de 1993. En septiembre ascendió EA4MY (338) en Mixed; en octubre EA1QF (333) en Phone; en enero del presente año 1994, EA5AD (331) y en Marzo, EA1KW (330) ambos en fonia.

Echando ahora un vistazo a 5BWAZ [29] para conocer las estaciones EA que habían conseguido acreditar las 200 zonas durante los primeros once años de vida del diploma, encontramos que trece fueron los españoles que a finales de 1990 lo habían logrado

entre un total de casi trescientos aficionados de todo el mundo: EA8AK, EA8OZ, EA9IE, EA5SP, EA2IA, EA6ET, EA8XS, EA8QL, EA5AD, EA4DO, EA4BVE/EA4AV, EA10D y EA6NB [26]. Hasta el pasado 31 de octubre, 368 estaciones de los cinco continentes alcanzaron la placa acreditativa mientras que EA5BCX estaba solamente a falta de las zonas 27 y 39 en la banda de 80 metros para conseguirla. Por otra parte, EA8PP [2], alcanzaba en la misma fecha el diploma básico 5BWAZ, que se otorga cuando se tienen acreditadas ciento cincuenta de las doscientas zonas totales. A finales de octubre eran 863 estaciones de todo el mundo las que habían alcanzado este primer nivel del prestigioso diploma [27].

Con la discreta notificación en 1991 de que ya podían ser trabajadas en España las bandas WARC [30] se abrieron nuevas perspectivas para todos los «cazadores de países» que encontramos en los 12, 17 y 30 metros una actividad bastante baja y grandes ilusiones de comenzar de nuevo a trabajar el DXCC, el WAZ, el WAS, etc. Generalmente los sistemas radiantes utilizados por todos durante los primeros meses y años, fueron exclusivamente los clásicos dipolos de 40 y 80, o bien la direccional para las bandas altas con el correspondiente acoplador. Pero a pesar de la falta de antenas y en algunos casos amplificadores lineales, pudimos trabajar, con solo los 100

W del transceptor, algunas difíciles expediciones con mucha más facilidad que en los grandes pile-ups que se formaron en las bandas tradicionales.

Como siempre ocurre, la aspiración inicial de todos los que comenzamos a explorar las nuevas bandas fue el tratar de conseguir los cien países con la finalidad de, en algunos casos, solicitar los endosos correspondientes para convertir el 5BDXCC en un 7BDXCC, puesto que los cien países en 30 metros no son endosables a este diploma. Los primeros que adhirieron a la plaquita de los 12 y 17 Meter al 5BDXCC fueron EA4AV [31] y EA4DO.

En relación a EA4AV, el titular actual de este indicativo no es el mismo que en los años treinta [2,32] vimos que cosechaba los mejores premios que podía ofrecer el DX entonces: Esteban Muñoz. El EA4AV de hoy, que al igual que su antecesor continúa la tradición de conseguir lo mejor con este indicativo, es Javier Ledesma Zuloaga al que anteriormente le vimos con su antiguo EA4BVE entre los trece españoles que hace algunos años consiguieron la Placa 5BWAZ. Javier, actualmente vicepresidente del Lynx DX Group [2], también ha conseguido que la EA4AV fuese la primera estación española y la quinta del mundo en alcanzar el WAZ en 12 [31,8-92] y 17 metros [15,5-93], pero lamentablemente todas las nuevas bandas tampoco son endosables para que el



Estos diplomas WAZ de 12 y 17 metros que se extendieron con el número 5 mundial, le fueron concedidos a Javier Ledesma, EA4AV, después de trabajar en SSB, las cuarenta zonas en las nuevas bandas WARC.

5BWAZ pudiera convertirse en un 7 u 8WAZ y las certificaciones las extiende CQ en diplomas independientes [29]. Javier Ledesma, en sus dieciséis años de actividad en HF, además de alcanzar también la Placa 5BWAZ que asimismo cuelga en su «cuarto de radio» [33], está situado en la cima de los más prestigiosos programas que requieren trabajar diferentes países y zonas, y últimamente su indicativo, con 1.884 países trabajados en las ocho bandas de fonía, ocupa la cabecera de la «Top List» de CQ Radio Amateur [34].

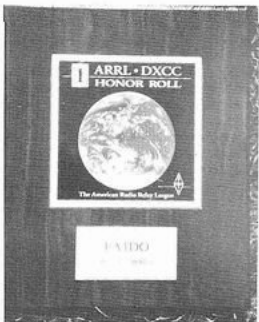
Por el motivo de no ser endosables alguna o todas las nuevas bandas a los programas tradicionales, desde hace algunos años están apareciendo otros diplomas complementarios como es *The 30 Meter Century Award*, concedido por la revista americana *DX Magazine*, para premiar los cien países conseguidos en esta banda con posterioridad al 1º de enero de 1988, siguiendo las directrices del DXCC [35]. Otro interesante programa específico es la *Placa The WARC 500 Award* [36]. En él se promocionan conjuntamente las tres bandas de 12, 17 y 30 metros y en este caso las nuevas QSL de los diferentes países tienen como meta el llegar a sumar la cifra de 500.

Haciendo un rápido repaso a la última clasificación general del DXCC aparecida muy recientemente en la nueva publicación de la ARRL que será de periodicidad anual, *The DXCC Yearbook 1993*, encontramos cerca de setenta indicativos EA, repartidos por las diferentes modalidades. En *Mixed*, de los 21 españoles liderados por EA1BC (359), 13 tienen más de trescientos países y los 11 primeros figuran en el *Honor Roll*. En *Phone*, encabezados por EA4DO (350) hay 37 EA; 21 están en el *Honor Roll* y en total son 26 los que sobrepasan los 300 países. En la modalidad de CW, la más importante clasificación mundial con más de 33.000 diplomas concedidos en *Mixed*, 21.000 en *Phone* y 6.000 en CW desde 1947 [1,37], lamentablemente pone de manifiesto que en España no se trabaja la telegrafía porque en ella solamente aparecen dos estaciones listadas: EA4MY en el *Honor Roll* (331) y EA6NB (281). ¿No es esto un poco triste con todos los EA que hay en el Cuadro de Honor del EA DX 100?... Adolfo Salazar, EA7TV, que aparecía en el penúltimo listado general [38] también en esta modalidad y en RTTY, actualmente ya no se encuentra pero si que aparece su indicativo junto al de Virgilio Soria, EA4CQT, entre los aficionados de todo el mundo que tienen el DXCC en 80, 40 y 10 Meters, aunque en esta última banda también son acompañados por EA1KK y EA7SK.

Para mejorar aún más la imagen española que proyecta a todos los países el «patrón mundial del DX», creo que los estamos en posibilidad de hacerlo deberíamos también imitar a Adolfo, EA7TV, y solicitar nuestro ingreso en el resto de las modalidades en que nos fuera posible, incluidas

las de *Satellite*, 160 Meters, 6 y 2 Meters, en las que aún no ha entrado ningún EA.

Hasta aquí hemos podido comprobar el grandísimo interés que existe hoy día por el DX en las nueve bandas de HF y en los diversos modos de transmisión. Pero los continentes, los países y los Estados de la Unión no sólo los buscamos los que trabajamos las altas frecuencias, sino que también los «grandes monstruos» de las VHF han tratado de trabajarlos desde hace tiempo en dos metros. El número uno a nivel mundial es el norteamericano Dave Blaschke, W5UN, quien desde 1981 vio en la luna la posibilidad de hacer rebotar su señal para contactar alejadas regiones de su QTH en Texas. Operando con este sistema consiguió definitivamente terminar de trabajar el WAS, después, rápidamente el WAC, y finalmente, el 11 de enero de 1991, el DXCC consiguiendo el nº 1 en 2 metros [39].



Si los programas americanos 5 Bandas fueron desde 1969 un gran estímulo para trabajar cualquier país o expedición en cinco gamas de frecuencias distintas tratando de alcanzar los cien países o las cuarenta zonas, la autorización de las bandas WARC hizo ampliar las redes de pesca para poder recoger en ellas las tarjetas de muchos más países. Pero, por si acaso los casi 330 países existentes y las nueve bandas, aún nos parece poco estímulo, muchos aficionados al DX estudian constantemente las mejores cartografías mundiales para ver la posibilidad de poner nuevos países en el aire con la finalidad de... *satisfacer los sueños interminables de los grandes DXistas mundiales*..., como nos comentaba Marti Lane, OH2BH/EASBH, hace unos meses en estas mismas páginas [40]. Esta satisfacción que comentaba Marti, la sienten hoy día muchos miles de DXistas en todo el mundo al trabajar una expedición en cuantas más bandas... mejor, y como consecuencia de ello algunos incluso llegan a atosigar a los operadores de las expediciones, como nos comentaba Alex van Ejik,

PA3DZN, editor de DXPress a su regreso de Palmira y Kingman Reef en 1993 [41].

Ante toda esta panorámica actual, los programas de los diplomas tradicionales podemos asegurar que hoy día se han quedado cortos para... *satisfacer los sueños interminables de los grandes DXistas mundiales*. Entonces, ¿qué podemos hacer con las nueve tarjetas de un mismo país en las nueve bandas?, ¿o las dieciocho, si se ha trabajado en dos modalidades? Ahí está la cuestión que tienen planteada muchos aficionados de todo el mundo que, como Tom Russell, N4KG, está cazando el «9-Bandas Trabajados Todos los Países» [42]. Particularmente a mí también me ha preocupado desde hace varios años esta pregunta y buscando una solución finalmente encontré una posible e interesante respuesta.

La solución a este viejo problema, que como vimos desde la primera parte de este trabajo siempre ha sido creando nuevos, vanguardistas y ya clásicos diplomas, la denominé en 1991: *Programa Todos los Continentes en Todas las Bandas* (TCTB), y está basado inicialmente en el Programa 5 Bandas 5 Continentes que, como comentamos anteriormente, creó el México DX Club en 1980 con la estrecha colaboración del Iberia DX Club [2].

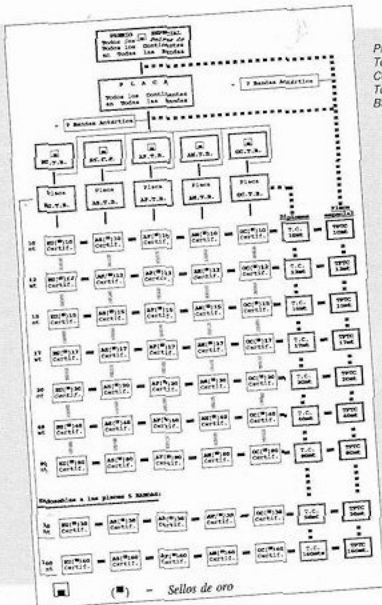
El TCTB es un extenso programa de recompensas para cada una de las modalidades de transmisión, ideado para premiar toda la labor del aficionado al DX desde su primer día en el aire y durante el resto de su vida, sean cuales sean sus limitaciones de frecuencias, potencias, etc. Las recompensas son básicamente de cuatro tipos y progresivamente van adquiriendo mayor dificultad: *Certificados*, *Diplomas*, diferentes tipos de *Placas* y finalmente un *Premio Especial* que al igual que ocurrió en su día con el WAC, DXCC y WAZ, ahora y durante no se cuantos años será prácticamente inalcanzable.

Para una mayor facilidad en la comprensión de las siguientes reglas os sugiero que vayáis siguiendo el diagrama adjunto.

Un *Certificado* básico se conseguirá al trabajar determinado número de países de un continente en una sola banda. Si se llegan a acreditar todos los países de ese continente, al *Certificado* se le adherirá un *Sello de Oro*.

Un *Diploma* básico se obtendrá al conseguir reunir los *Certificados* de los cinco continentes en una sola banda. De esta forma podría verse recompensada la labor de un modesto aficionado que solo dispone de un equipo de 27 MHz que además trabaja en los 28. A este diploma se le denominará: *Diploma de Trabajados Todos los Continentes en 10 metros* y en el hipotético caso de haber conseguido adherir a todos los *Certificados* el *Sello de Oro* se obtendría la *Placa Especial de Trabajados Todos los Países de Todos los Continentes en 10 metros*.

A la *Placa* básica de un continente se



Programa
Todos los
Continentes en
Todas las
Bandas (TCTB).

un atractivo programa con proyección de futuro que reuniese absolutamente todos los fines de los diplomas actuales, y a pesar de habernos atribuido EA1RF recientemente a los máximos dirigentes que hemos pasado por el *Iberia DX Club*, la URE, esta una falta de imaginación incapaz de procurar nuevos servicios [46] y que hemos dejado huérfana a la URE [47], siete meses después de mi presentación del programa, el 21 de mayo de 1992, Angel Padín, EA1QF y vocal técnico de Diplomas y Concursos, me agradeció la propuesta y lamentó comunicarme que ...la estructura actual de URE no permite afrontar con total garantía el desarrollo del proyecto «TCTB».

Con la idea que yo tenía previamente, verdaderamente fue una medida sensata porque la posible revisión de QSL y el control administrativo de las solicitudes conllevaría un trabajo tal que justifica plenamente la opinión emitida por EA10F.

En aquella carta, el vocal técnico de *Diplomas y Concursos* también me comunicaba que... seguiré trabajando para intentar crear la estructura personal, material e informática necesaria para llevar a buen fin un proyecto de tal envergadura.

A pesar de los dos años transcurridos desde entonces el TCTB no ha llegado a nacer porque las mínimas gestiones que hice fuera de nuestras fronteras, donde como EA prefería que no saliese, tampoco dieron resultado.

El vocal técnico o la comisión al respecto trabajó..., pero trabajó en un nuevo proyecto basado en el clásico EADX100 y creó el 5 Bandas EADX100 [48] iniciándose en España la línea de evolución que hace veinticinco años comenzaron los grandes diplomas: Del DXCC... al 5BDXCC y con posterioridad al 7BDXCC; del WAZ... al 5BWAZ; del WAS... al 5BWAS.

legaría reemplazando los *Certificados* de ese continente en las bandas de 10, 12, 15, 17, 20, 40 y 80 metros. A esta *Placa* la podría ser endosada los *Certificados* correspondientes a las bandas de 30 metros, reservada exclusivamente para CW, y la de 160 metros de características muy especiales. La *Placa* así conseguida se la denominaría por ejemplo, *Placa de Europa en Todas las Bandas* y a la que también podría adherirse el Sello de Oro en caso de haber reunido todos los *Certificados* con esta característica.

Si a las cinco Placas obtenidas de cada uno de los continentes se adicionan las confirmaciones de la Antártida en las siete bandas, se reunirían los créditos de los seis continentes y por lo tanto se habrá conseguido la Placa de Todos los Continentes en Todas las Bandas a la que también podría adherirse el Sello de Oro convirtiéndose en la mayor recompensa de todo el programa: el Premio Especial de Todos los Países de Todos los Continentes en Todas las Bandas, imposible hoy día de alcanzar.

Mi programa *Todos los Continentes Todas las Bandas* (TCTB) fue ideado en 1991 y como español, ex directivo, colaborador y socio de la Unión de Radioaficionados Españoles hace ahora cuarenta años, allí lo presenté el 13 de octubre de aquel año para

su estudio y posible desarrollo con la esperanza de que, en los casi setecientos metros del nuevo edificio, un QTH suficiente para la URE del futuro [43,44,45], se pudiese abordar el programa con todas las garantías para que el prestigio de la asociación española se potenciase en este aspecto.

En 1979 el actual presidente, Gonzalo Belay, EA1RF, como veíamos al principio de esta quinta parte, se hacía la siguiente pregunta [23]: *¿Tan pequeños somos que ni siquiera somos capaces de que un cuadro de honor certificado por la URE, publicado en la revista de URE, tenga la misma fiabilidad que el que puede ofrecer la ARRI?*...

Verdaderamente entonces no me atreví a contestar esta pregunta y pensé que ahora con el TCTB, después de quince años y un edificio de cuatro plantas, sería el momento de demostrarnos si realmente ¿tan pequeñitos somos?

Tras mi proposición de crear



Ahora en el 5B EAD100, al igual que en 1969, hay que continuar acreditando QSL en 5 bandas; pero la diferencia y dificultad estriba en que los 100 países hoy día deberán ser los mismos en todas ellas. Ante la panorámica actual de 1994 con nueve bandas de HF me surgió una pregunta, ¿cuáles cinco bandas? No es lo mismo conseguirlo en 12, 17, 30, 80 y 160 metros, que en 10, 15, 17, 20, y 40 metros donde la dificultad es inferior. Ante la duda que me planteaba el nuevo diploma para su solicitud, tras un intercambio de opiniones con el vocal técnico le apunté la necesidad de hacer endosos de bandas al recién nacido y desfasado en veinticinco años 5B EAD100. Después de hacerme las posibles consideraciones en relación a su estudio, presenté en URE como comprobación de la viabilidad del proyecto mi solicitud de un 5 Bandas con dos endosos, o bien de un hipotético 7 Bandas EA DX 100 el mismo mes en que se publicaron las bases [48]. El importe de la correspondiente Placa también lo hice efectivo y su acuse de recibo fue reflejado en una carta del secretario técnico de URE de 26 de febrero de 1993 (Ref.15606) comunicándome asimismo que me había sido acreditada por la Vocalía de Concursos la Placa 5B EA DX 100, hasta ahora no recibida ni en su defecto, un diploma en el que constase el haber satisfecho los requisitos del nuevo programa.

Al parecer, tanto el Diploma como la Placa 5B EAD100, nacieron con mal pie porque ambos corrieron inicialmente el mismo olvido abriéndose en ellos un largo paréntesis tras las primeras concesiones. El 5B EAD100 nació en diciembre de 1992 y el silencio absoluto le acompañó hasta que Pere Espunya, EA3CUU, en junio del año pasado, recordó la existencia del nuevo trofeo a través de sus páginas *La ventana del principiante* [49]; más tarde, sin ningún tipo de promoción y justamente al año de publicarse las bases, en la revista *URE Radioaficionados* apareció la siguiente clasificación [50] sin hacer comentario alguno en relación a su retraso ni al diseño de la Placa: Fonía: 1.- EA4AV, 2.- EA4DO, 3.- EA5AD.

4.- EA5AT

CW: 1.- EA7AZA, 2.- EA7OH

Como la historia parece ser que se repite, también podríamos concluir con un comentario similar al que hizo GW3EJR en relación al TPEA [16]: ... ¿por qué pocas noticias del 5B EAD100 en revista URE que recibo en mi casa cada mes? En revista de diciembre de 1992, inicial aviso por Diploma 5B EAD100, con pocas palabras y nada más en meses siguientes hasta publicación de lista un año más tarde...

Así llegamos al final del largo recorrido por la banda de nuestra historia... antigua, media, moderna, contemporánea y venidera, que comenzamos a narrarla hace cinco meses. Lo que hacemos hoy o hagamos mañana... pasado también será historia y

algún día será conveniente que fielmente deis testimonio de ella.

Al cierre de la edición tenemos conocimiento de ciertas consideraciones sobre las QSL de las bandas WARC para el DXCC.

Nota. Agradezco la colaboración de mis buenos amigos: Nelly de la Fuente, hija de EA1AB; Alberto Mairot, EA1BC; Luis Díez, EA1ETS; Juan Repiso, EA2CA; Paula Mendia, EA2CQ; Arturo Gabarnet, EA3CUC; Miguel Pluvinet, EA3DUJ; Salvador Donat, EA3JC; Javier Ledesma, EA4AV; Fernando R. Arroyo, EA4BB; Julio López, EA4BM; Alfonso Moraleda, EA4CA; Enrique Gallego, EA4EP; Leopoldo Castellví, EA4GT; Eugenio Farré, EA4HY; José Luis Suances, EA4IA; José Ignacio Cargas, EA4JL; Lilia Martha Simón de Yébenes, EA4YL; María del Rosario Morales, EA4BP; Lina Enguindanos, EA5AE; José Fco. Aguirre, EA7AK; Joaquín Gonzalo, EA7DNB; Alvaro García de Tejada, EA7JQ; la Hemeroteca Municipal de Madrid y a todos aquellos que indirectamente han hecho posible la realización de este extenso trabajo. 

Referencias

- [1] Sesenta y cinco años del primer WAC concedido a un español: Miguel Moya, EA-R-1, Parte III (1936-1969), por EA4DO, *CQ Radio Amateur*, núm. 123, Marzo 1994.
- [2] Sesenta y cinco años del primer WAC concedido a un español: Miguel Moya, EA-R-1, Parte IV (1969-primeros años ochenta), por EA4DO, *CQ Radio Amateur*, núm. 124, Abril 1994.
- [3] El Onorol, por XE1MD, *CQ Radio Amateur*, núm. 68, Agosto 1989.
- [4] De la «DXItis» a la «DXdependencia», por EA4DO, *CQ Radio Amateur*, núm. 81, Septiembre 1990.
- [5] Portada, *URE Radioaficionados*, Junio 1993.
- [6] DX Contest Edición Extra, El EAD100, por EA3CR 2º op, URE, Marzo 1979.
- [7] Silent Key, Guillermo Perea, EA9EO; por EA4DO, *CQ Radio Amateur*, núm. 116, Agosto 1993.
- [8] Castelldefels: Asamblea General, *URE Radioaficionados*, Diciembre 1993.
- [9] Necrológicas.- Falleció Guillermo Perea (EA9EO).
- [10] Concursos y Diplomas: EAD100, por EA9EO, URE, Mayo 1979.
- [11] Concursos y Diplomas: Panorama, por EA9EO, URE, Abril 1979.
- [12] 1 de Abril de 1949.- Fecha histórica del nacimiento de la Unión de Radioaficionados Españoles (URE), Parte II (1939-1950), por EA4DO, *CQ Radio Amateur*, núm. 125, Mayo 1994.
- [13] Correspondencia: Los absurdos de la radioafición, por EA1SQ, URE, Mayo 1979.
- [14] Concursos y Diplomas: Panorama, por EA9EO, URE, Mayo 1979.
- [15] Una opinión sobre el Diploma EAD100, por EA3H, URE, Noviembre 1979.
- [16] Desde el País de Gales (Reino Unido), John (GW3EJR) nos dice: URE, Julio 1981.
- [17] Los Reportajes del Iberia DX Club: De nuevo, las Islas Revillagigedo en el aire, por EA4DO 2º op, URE, Noviembre 1980.
- [18] El mundo en el aire, por EA2JG, URE, Agosto-Septiembre 1982.
- [19] El mundo en el aire, Colaboración del Lynx

- DX Group. Ha colaborado también el Iberia DX Club, URE, Septiembre 1983.
- [20] El mundo en el aire; Cuadro de Honor del EAD100, URE, Diciembre 1988.
- [21] El mundo en el aire; Relación de estaciones españolas en el DXCC, por EA2JG, URE, Octubre 1982.
- [22] Concursos-Diplomas: Lista de Honor del CQ DX, por EA1QF, *CQ Radio Amateur*, núm. 5, Febrero de 1984.
- [23] QRX por favor... ¿Tan pequeños somos?, por EA1RF, URE, Vol. XXX, núm. 314, Enero 1979.
- [24] DX, por EA6WV, *CQ Radio Amateur*, núm. 111, Marzo 1993.
- [25] Nuevos países del DXCC, por VP2ML, *CQ Radio Amateur*, núm. 68, Agosto 1989.
- [26] DX, por EA6WV, *CQ Radio Amateur*, núm. 87, Marzo 1991.
- [27] DX, por VP2ML, *CQ Radio Amateur*, Vol. 50, núm. 2, Febrero 1994.
- [28] DX, por EA6WV, *CQ Radio Amateur*, núm. 112, Abril 1993.
- [29] Bases Diplomas WAZ de CQ, *CQ Radio Amateur*, núm. 86, Febrero 1991.
- [30] Frecuencias para radioaficionados en España, URE, Marzo 1991.
- [31] DX Century Club Awards, por KA1WWP, QST, Abril 1993.
- [32] Sesenta y cinco años del primer WAC concedido a un español: Miguel Moya, EA-R-1, Parte II (1929-1936), por EA4DO, *CQ Radio Amateur*, núm. 122, Febrero 1994.
- [33] En portada F. Javier Ledesma, EA4AV; por EA4AV, *CQ Radio Amateur*, núm. 110, Febrero 1993.
- [34] DX: La «Top List» de CQ Radio Amateur, por EA6WV con la colaboración de EA2XL, *CQ Radio Amateur*, núm. 122, Febrero 1994.
- [35] ¿Sabías que...? The 30 Meter Century Award. Noticias de la radioafición, núm. 2 - vol. 1, Abril 15, 1989.
- [36] Concursos-Diplomas, WARC 500 Award, por EA1AK/8, *CQ Radio Amateur*, núm. 119, Noviembre 1993.
- [37] A Few Words From the DXCC Administrator, por K5FUV, The DXCC Yearbook 1993, ARRL 1994.
- [38] DX Century Club Awards, por K5FUV, QST, Junio 1993.
- [39] CQ DX Entrevista: WSUN, por EA2LU, *CQ Radio Amateur*, núm. 118, Octubre 1993.
- [40] Martti Juhani Laine, OH2BH, ahora es también: EA8BH (I y II), por EA4DO, *CQ Radio Amateur*, núms. 116 y 117, Agosto y Septiembre 1993.
- [41] DX: Kingman Reef y Palmira 1983, por EA6WV, *CQ Radio Amateur*, Junio 1993.
- [42] Tom Russell, N4KG: Chasing «9-Band Worked All Countries», por K1TN, The DXCC Yearbook 1993, ARRL 1994.
- [43] Monte Igueldo: Un QTH suficiente para la URE del futuro, Portada URE, Octubre 1991.
- [44] Informe: La futura sede de Monte Igueldo donde, cuando, por que, quién y como, por EA1RF, URE, Octubre 1991.
- [45] Rescatamos la historia de la radioafición... salvemos nuestros personajes, por EA4DO, URE, Abril 1991.
- [46] Monte Igueldo 102.- No quieren que caminemos, por EA1RF, *URE Radioaficionados*, Enero 1993.
- [47] QRX... por favor, por EA1RF, URE Radioaficionados, Diciembre 1992.
- [48] Concursos y Diplomas: Diploma 5B EA DX 100, URE Radioaficionados, Dic. 1992.
- [49] La ventana del principiante, por EA3CUU, URE, Junio 1993.
- [50] Concursos y Diplomas.- Diplomas 5BEAD100, URE Radioaficionados, Diciembre 1993.