

Hace noventa años... Agosto de 1935

Cómo nació el “Decálogo del radioamateur” o normas de comportamiento en la actividad

Isidoro Ruiz-Ramos, EA4DO
Archivo Histórico EA4DO
ea4do@ure.es



Lo acontecido en Madrid el 28 de julio de 1935, en la importante asamblea de la Unión de Radioemisores Españoles, lo conoció su delegado en Asturias, Gaspar Alsina, al regreso de Portugal, pues días antes, el 25 de julio, y según leemos en la revista portuguesa *QSL*, llegó a Oporto [...] o colega espanhol EA1BB sr. D. Gaspar Alsina Sala, distinto Delegado da URE em Asturias, e um dos mais brilhantes amados res do simpático gang Asturiano, que se fazia acompanhar por sua gentilíssima Esposa, seu respetabilíssimo sogro e duas simpáticas cunhadas [...]. El trato que recibieron todos ellos durante los dos días fue excelente, siendo acompañados por *radio-pitas* locales y el delegado de la Rede dos Emissores Portugueses, teniente Anizio Soares, CT1CB, al Palacio de la Bolsa y [...] al Palacio de Cristal, onde se passaram al-

gumas horas muito agradáveis e de que IBB e sua Esposa, certamente guardarão gratas recordações. [...]. Invitados después por el delegado de REP a conocer su estación CT1CB, desde ella tuvieron un magnífico encuentro *on the air* con EA1BR, Manuel Loredo (Covadonga); EA1BS, Ángel Pereira (La Estrada-Pontevedra); EA1AN, Rafael de San Juan (Gijón); EA1BW, Ramón Pérez (Gijón); y EA1BT, Joaquín Ramírez (Lugo). Sobre aquel viaje, el propio Gaspar Alsina nos dejó una extensa crónica en la revista *URE* de septiembre.

Nace el primer decálogo del radioaficionado

Entretanto en España, ante la tensa situación social creada durante los meses anteriores por algunos aficionados con sus emisiones en las bandas del espectro radioeléctrico, no faltaron colegas que trataron de poner su granito de arena para remediarlo en lo posible, y de ahí que Guillermo Nicolás y Ordóñez, operador de la estación EA5CK, 5 Céntimos Kilo, y ganador del segundo premio del concurso de la Federación de Agrupacio-

ARCHIVO HISTÓRICO EA4DO



Isidoro Ruiz-Ramos es el autor de la tesis doctoral *El primer medio siglo de Radioafición en España* (2003) y fundador del Archivo Histórico EA4DO.
facebook.com/archivohistoricoea4do/
instagram.com/archivohistoricoea4do/
youtube.com/@archivohistoricoea4do/
https://archivo.ea4ch.com/

■ *Dada la tensa situación social creada por algunos aficionados con sus emisiones en las bandas del espectro radioeléctrico, no faltaron colegas que trataron de poner su granito de arena para remediarlo en lo posible, y de ahí que Guillermo Nicolás y Ordóñez, operador de la estación EA5CK, 5 Céntimos Kilo, y ganador del segundo premio del concurso de la Federación de Agrupaciones de Radio, crease el “Decálogo del radioamateur”*

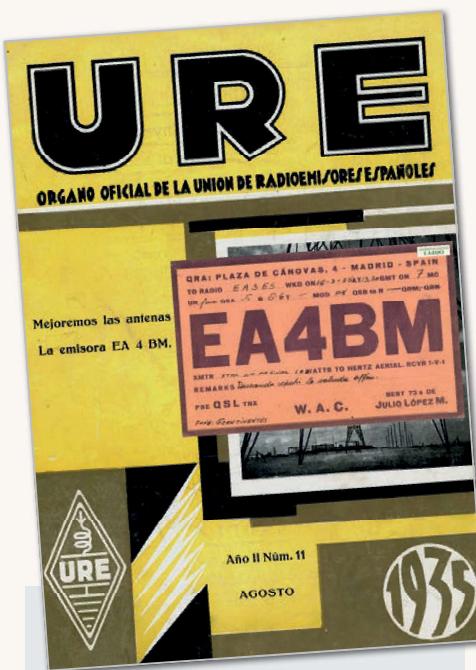


DE LA VISITA a OPORTO de EA1BB.—De izquierda a derecha, en la línea superior, CT1DA, CT1EJ, CT1ED, CT1EI, CT1AY, CT1CB y CT1AK.—Abajo, CT1GU, EA1BB, YL de EA1BB, YL (hija) de CT1CB, CT1AN y CT1FE. (Foto Beleza).

Fotografía incluida en el artículo «Un visitante ilustre», publicada por *QSL*, órgano oficial de REP, en agosto 1935 y reproducida en octubre por la revista *URE*. (Tarjeta QSL colección Diego García, EA4BW)



D. Guillermo Nicolás y Ordóñez, EA5CK
El autor del *Decálogo del radioamateur* y editor del libro *Registro 5CK*, en las páginas de FAR, de septiembre de 1935 (Colección Francisco Javier de la Fuente, EA1AB/ex-EAR-18)



Portada de la revista URE de agosto de 1935, con la QSL de EA4BM superpuesta, en la que se publicó la descripción que hizo Julio de su estación. (Colección EA4BM)

nes de Radio, crease el siguiente "Decálogo del radioamateur":

1.^º Todos tus mensajes deben ser un dechado de corrección.

2.^º El éter, es de todos y para todos; si un QRM [interferencia] te frustra un qso, resignate... ¡Tantos habrás tu frustrado, inconscientemente!

3.^º Si estás malhumorado abstente de emitir; espera a tener la seguridad de enlazar con

■ *Ante la continuada presencia de distintivos provisionales on the air, como EA7H y EA7C, de la agrupación de Sevilla, o EA4E, EA4O, EA4S, de la Castellana, etc., las nuevas disposiciones oficiales se refirieron una vez más a las estaciones de aficionado no permitidas, cuyos indicativos venían oyéndose desde tiempo antes en las bandas del espectro radioeléctrico*



Julio López-Mezquita, EA4BM, en su visita al Archivo Histórico EA4DO en junio de 1998 (Foto EA4DO)

un amigo de tu intimidad.

4.^º Es impropio de un buen amateur mercantilizar sus conocimientos, prueba que hagas de la que obtengas buen resultado, tienes la obligación de comunicarla a tus correspondentes.

5.^º No creas en la «impunidad microfónica»; la cobarde «impunidad microfónica», no existe; pregúntaselo a tu receptor.

6.^º Si alguna vez (debes evitarlo) le «dices» al micrófono algo que creas puede herir, en lo más mínimo, la susceptibilidad de otro colega, sea quien fuere, debes tener el valor de «salir» a oír la réplica.

7.^º No dejes nunca para «mañana», los q.s.l.'s (tarjetas) que debas mandar «hoy».

8.^º Siempre que oigas una «llamada para control» debes contestarla, proceda de donde proceda; es nuestro S.O.S.

9.^º Los radioescuchas «nuestros» son también «colegas»; a sus controles debes contestar inmediatamente, vía éter y por card q.s.l. Así les resarcirás del mal rato que pasaron, al no poder felicitarte inmediatamente después de recibir tu emisión.

10.^º No olvides nunca la pureza del éter; si te atreves a contaminarlo, tus auriculares o altavoz, acusarán enseguida el QRM. [ruido atmosférico].

Distintivos provisionales en el aire

En la imparable marcha divergente de las comunidades de aficionados, la URE y la FAR, esta última continuó acogiendo nuevas adhesiones, como fue la solicitada por la Agrupación Castilla la Vieja, cuya sede social estuvo en el propio domicilio de Juan Fabio Hernández, EA1BN, calle Fermín Galán, n.^º 24, de Valladolid. Al no llegar a desarrollarse plenamente, quedó siendo, como en el caso de Melilla, delegado de la FAR en la capital castellana; mas, a pesar de ello, incorporó a dieciocho aficionados a la onda corta a los que la Federación otorgó los indicativos de escucha desde el EA1001 hasta el EA10018.

Ante la continuada presencia de distintivos provisionales *on the air*, como EA7H y EA7C, de la agrupación de Sevilla, o EA4E, EA4O, EA4S, de la Castellana, etc., las nuevas disposiciones oficiales se refirieron una vez más a las estaciones de aficionado no permitidas cuyos indicativos venían oyéndose desde tiempo antes en las bandas del espectro radioeléctrico. A este respecto publicó la revista FAR lo siguiente:

Rogamos a los provisionales, se abstengan de solicitar los QSL's Vía FAR..., ya que... sería lo bastante para que los denunciasen «ipso facto».

Las pruebas cantan... 4P... 4B... 4U... 4I... hoy un amigo, mañana otro... «soma e segue».

Está visto que tiran a dar y hay alguien que... apuntando... es de primera fuerza.

Al Artículo 6 y 11 debieron haber añadido otro que dijese: «todo aquél que no pague las 20 pesetas que se atenga a las consecuencias».

■ La popularidad de Julio López-Mezquita, también en el campo del DX, contactando con estaciones muy distantes, fue aprovechada por su buen amigo Jesús Martín de Córdova al preparar la colaboración mensual para el “Suplemento dedicado a los simpatizantes, emisores y receptores”, “Ondas Cortas”, incluido en la revista Radio Sport

Una observación poco afortunada

El asunto de los distintivos “provisionales” dio mucho que hablar en aquellas fechas debido a cierta observación, poco afortunada, que se escribió en el *Boletín de la URE*: *Aconsejamos a los que aún no poseen indicativo oficial se abstengan de transmitir con indicativo clandestino y de utilizar para sus emisiones indicativos oficiales que no les pertenezcan, lo que les evitirá graves perjuicios que han de recaer, forzosamente, sobre todo el que se coloca fuera de la legalidad.*

En defensa del calificativo empleado en las anteriores líneas para el indicativo no oficial, se publicó en la revista *FAR* una pequeña columna firmada con el seudónimo “Sentido Común”, en la que bajo la cabecera “Clandestinos, no; provisionales”, se hicieron entre otras las siguientes consideraciones:

Existe para el aficionado una época de provisionalidad (montaje, pruebas, ensayos de alcance, estrechar la regadera [salir con el menor ensanche de banda posible], etc.)

Si dicho aficionado procede con rectitud, no tiene inconveniente en manifestarlo a sus amigos, da su domicilio a los colegas y empieza a ponerse en condiciones para solicitar el examen con probabilidades de éxito.

¿Se le puede llamar clandestino? No señor; esa palabra es dura para quien obra con rectitud y es impropia en labios de otro aficionado [...].

¡¡Provisionales!! Duro con el Morse y... a examinarse.

Concretamente para preparar sus exámenes, las revistas de la *FAR* y la *URE* continuaron anunciando en sus páginas la obra titulada “Programa mínimo y Elementos de Radioelectricidad”, escrita por el hasta entonces director general de Telecomunicación, Ramón Miguel y Nieto.

Quienes hacen política y quienes hacen radioafición

Cuando los deseos de paz en el mundo amateur español se circunscribieron a buenas palabras, ciertos aficionados pusieron sus ilusiones específicamente en alguno de los grupos enfrentados, mientras que otros decidieron unirse a los dos.

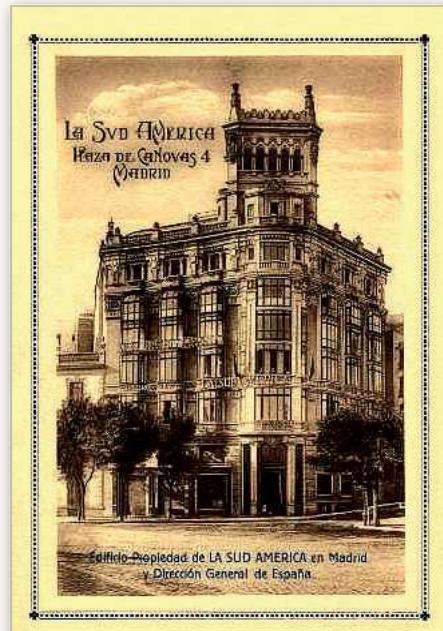
Quien en ningún momento pensó unirse a la Agrupación Castellana EAR

fue Julio López-Mezquita, EA4BM/ex-EAR-307, a pesar de mantener amistad con su presidente y casi vecino, Rafael Kutz, EA4AE, domiciliado en el Paseo de Recoletos, nº 31.

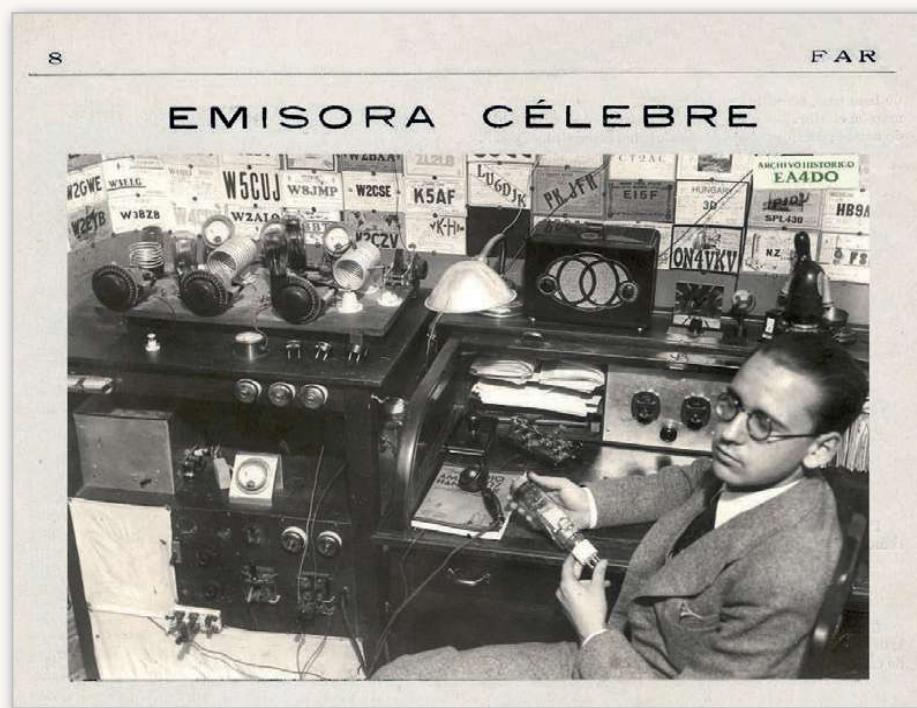
Según lo que me comentó sobre él mi buen amigo Julio:

Hice amistad con Kutz porque Kutz era una persona muy agradable, muy educado, y yo creo que trataba de atraerse a la gente, ¡cosa lógica! porque él era muy amable. Fue a mi casa muchas veces, me daba la revista FAR, me decía... ¡Tienes que hacerte de FAR! Y yo... Mira, ¡déjame no me compliques la vida! Luego, un buen día, fue a casa me pidió la foto y estuvo hablando por la radio porque a él desde su estación no se le oía mucho. Él era más de la parte de los radioaficionados que hacen política en lugar de los otros que se dedicaban más a la radioafición.

La cafetería de Kutz estaba por donde el Café Gijón actual, poco más o menos, hacia el centro, en Recoletos 31 y por allí iba mucho Federico García Lorca.



En la azotea de este edificio, obra del arquitecto Antonio Palacios frente a la fuente de Neptuno, en Madrid, fue instalada la antena de la estación EA4BM. (Colección La Sud América)



Julio, EA4 Batería Micrófono, mostrando en 1935 la válvula RK-20 de su transmisor a Diego García, EA4BW. (Foto EA4BW, colección EA4BM, publicada en FAR)

LA EMISORA EA4BM

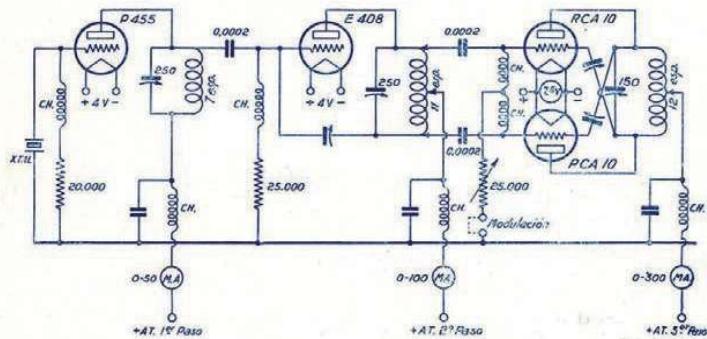
Nuestra revista social viene publicando cada mes una estación de cada uno de los distritos españoles, y al llegar al de los EA4's, me piden la descripción de la mía y yo, que soy un *Buen Muchacho*, no puedo negarme.

Empecé a transmitir hará unos tres años con el indicativo provisional EAR-LM, utilizando como emisor un sencillo MO-PA (les tengo declarada la guerra a esos *chismes* llamados auto-oscilantes). Más tarde fui civili-

bastante despejado, a pesar de estar en lo más céntrico de Madrid.

Ahora bien, *lo que no va en lágrimas va en suspiros*, como dice un refrán (ahora que están de moda en los concursos). Yo no poseo más que corriente continua y a 110 voltios, lo que me creaba el problema de resolver la alimentación de alta tensión. Pero por eso no nos apuramos aquí. Con unos cuantos commutadores *sabientemente dispuestos...* *Hi*, como veréis en el diagrama y un montoncito de baterías, se resolvió el asunto.

La modulación que he utilizado, hasta ahora, es en rejilla, y, a pesar de ello, he conse-



Esquema del transmisor de la estación EA4BM, dibujado por su operador, que después fue rehecho por el tesorero de la URE, EA4BN, para su publicación en la revista

■ Uno de los núcleos más importantes de aficionados que existió entonces en la Península fue el de Valencia, donde la Radio Agrupación Levantina, EA5, contó casi con medio centenar de socios

Palacios frente a la fuente de Neptuno y en un sitio bastante despejado, a pesar de estar en lo más céntrico de Madrid.

Una vez publicada "La emisora EA4BM" en el órgano oficial de la URE, al mes siguiente apareció la fotografía de la estación EA4 Batería Micrófono con su operador en la revista FAR bajo el titular "Emisora célebre". En ella, Julio muestra en sus manos la excelente y muy deseada válvula RK-20 de su transmisor, cuya elevada potencia en emisión, superior a la autorizada oficialmente, fue garante de los éxitos de López-Mezquita en el éter. En el extenso pie de la foto publicada por Rafael Kutz a media página, incluyó las siguientes líneas firmado como "RK 20":

Ahí la tenéis, y a su vera al propietario, «buen muchacho», que está soñando comunicar con Marte (es lo único que le falta), pues no otra cosa se puede esperar de lo que tiene entre sus manos.

¿Dónde encuentras la dificultad, amigo Mezquita? En las patas de la lámpara o en el idioma. Si fuera yo, bueno, pero un políglota como tú no debe encontrar ese inconveniente.

El primer equipo de modulación en rejilla supresora

Conversando décadas después con aquel "buen muchacho" y mejor amigo, respecto a la fotografía de su transmisor, me comentó: *Ese es uno de los que se hacía cómo los hacíamos los aficionados, a mano, con una RK-20. Eso fue lo primero que salió de modulación en rejilla supresora. La RK-20 era una lámpara muy buena, grandota, con zócalo blanco. Te permitía modular... Como yo hacía más que nada telegrafía, pues tenía una modulación sencilla en rejilla supresora y con 3 o 4 vatios modulabas 40 o 50.*

El equipo lo tenía ya hecho y funcionaba. Llegó Diego García (EA4BW) e hizo la foto.

No sé por qué les molestó mucho a los



Tres buenos amigos divirtiéndose en las verbenas veraniegas madrileñas: Rafael Van Baumberghen, Jesús Martín de Córdoba y Julio López-Mezquita (Foto colección EA4AO)



Tarjeta QSL de Félix Ara, en la que refiere sus nuevos equipos norteamericanos: transmisor Collins 30FXB y receptor National HRO (Colección EA4BW)

cinco continentes y 34 países, además de llevar realizados más de 4.000 contactos en telegrafía con 57 países, y obtener el diploma WAC simplemente con una antena. *Hertz, de un solo alimentador, montada en buenas condiciones a unos once metros sobre la azotea* [del edificio "La Sud América", obra del famoso arquitecto Antonio

Los numerosos comunicados de EA4BM

La foto que pidió el operador de la estación EA4AE al de la EA4 Batería Micrófono no fue consecuencia solo de sus continuos éxitos en radio, sino también debido al artículo que publicó la URE en su revista de agosto, en cuya portada se anunció la inclusión en sus páginas de la descripción de "La emisora EA4BM", realizada por el propio López Mezquita. En él, comentó Julio haber conseguido comunicar en telefonía, con buenos controles, con

Historia

de U.R.E. aquella foto [quizás porque habiéndola hecho un miembro de la URE se publicó en FAR], porque yo no llegué a ser de F.A.R. ni nada.

Casi todos mis contactos los hice en telegrafía. El problema que yo tenía es que en casa tenía corriente continua de 110 voltios y para obtener la alta tensión tenía que ser con acumuladores. Tenía cuatro tandas de acumuladores que elevaban la tensión hasta los 400 voltios para alimentar las válvulas "RK-20".

Los acumuladores "Tudor" venían en grupos, en cajas de veintitantes elementos, o sea, 48 voltios o 50. Y entonces esos en serie... yo los cargaba. Era fácil la carga porque aquello con 40 voltios y en serie... pues ¡ya está! Aquello ocuparía pues 1 metro por 1 metro, lo tenía en el fondo de la mesa, bien solucionado, y con unos commutadores, como indicaba en el artículo de la revista U.R.E., pasaba de ponerlos en serie, para transmitir, a ponerlos en paralelo para cargarlos. Era una cosa muy fácil, con dos commutadores cambiaba de transmitir a cargar los acumuladores. Después duraban bastante tiempo para transmitir... No sé... cuatro o cinco días, y luego se cargaban pues en seis u ocho horas. Entonces recomendaban esperar a que se agotasen del todo. Había que poner muy grande "NO SOBRECARGAR".

Solo había corriente continua en algunos barrios céntricos de Madrid

Sólo había corriente continua en Madrid en algunos barrios muy céntricos; por ejemplo Kirschner [EA4BF] tenía también corriente continua. Él lo solucionó poniendo 220 y utilizando unas lámparas de baja tensión, la "RL-48", pero, en fin, aquello no daba rendimiento.

Yo no tenía antena para 80 metros y trabajábamos especialmente en 40, 20 y alguna vez en la banda de 10 metros. En la banda de 10 metros era muy difícil escuchar porque eran de mérito los aparatos que hacíamos nosotros entonces para que oscilaran bien y darles un rendimiento correcto. En 10 metros hacíamos alguna que otra comunicación, ¡tengo hechas bastantes! en 20, bien, pero sobre todo en 40. La banda de 40 metros entonces era de 7.000 a 7.300. Era toda la amplitud como tienen ahora casi la de los americanos. Entonces dábamos un CQ en telegrafía o una llamada general en telefonía y tú empezabas a escuchar en la frecuencia que te parecía. Yo estaba transmitiendo en 7.120 [con el cristal Bliley] y empezaba a buscar en 7.200, 7.080... donde quería, y una vez que encontraba al que me llamaba pues con ese hacia el contacto. No es como ahora que, a excepción de las bandas bajas, te contestan en la misma frecuencia. Antes no, ¡buscabas!

Los materiales los compraban en el rastro

El material generalmente era del Rastro, las lámparas se compraban en el comercio, ¡eso si... lo que había!, las Metal "CL-1257", las célebres Philips "TB 04 10" que eran las más conocidas, y otras. El comercio era uno que había en la calle Desengaño [Radio Popular, anunciente en FAR], que era muy famoso, detrás del entonces Madrid-París [edificio de la Gran Vía domicilio de la Cadena SER y en el que estuvieron los "Grandes Almacenes Madrid-París"]. ¡Ese tenía de todo! En lámparas no había problemas. El encontrar entonces material era cuestión de dinero. No había problemas. Por ejemplo, condensadores había todos los "National" que querías... ¿qué eran caros?... ¡pero ya está! Choques "National" y todo eso, había lo que querías en "Casa Ricardo", de Julián Tejeiro, EA4AP, en la plaza Nicolás de Salmerón. En la cabecera del Rastro él tenía mucho material muy bueno, y en la calle de la Cruz, en la tienda de Diego García, EA4BW [Torrens], también.

Luego, cuando yo tenía interés en alguna cosa especial pues, como mi padre iba mucho a Norteamérica por motivo de sus cuadros [el prestigioso pintor José María López-Mezquita], pues yo se lo encargaba y me lo traía o me lo mandaba. Las "RK-20" las compré allí yo.

Retomando las líneas escritas por el presidente de la Agrupación Castellana EAR bajo aquella foto, y sin comentar la no pertenencia del "buen muchacho" a la FAR, Rafael Kutz continuó:

Té voy a dar un consejo, no es que Marte no te oiga (te oyen en todas partes), la dificultad está en tu receptor, cómprate un «súper» y con él oírás a Marte, con toda seguridad, pedirte el QSL vía FAR Box 643.

Sabes de sobra que se te aprecia [...] Tu esquema (que carece de algunos datos) lo he visto en una revista local con una pequeña descripción de tu emisora, y no pudiendo consentir que tan buen amigo no lo conozcan más que unos cuantos, aprovecho la conocida hospitalidad de FAR para que todo el mundo te conozca y sepan que Julio López Mezquita, EA4BM, es un «Buen muchacho» y yo su mejor amigo.

Dificultades para hacer el diploma WAC en fonía

Precisamente el esquema publicado con anterioridad en el Boletín de la URE, correspondiente al artículo "La emisora EA4BM", fue dibujado por el tesorero de la asociación, EA4BN, según así me comentó Julio:

José María Benito dibujaba todos los esquemas en la revista U.R.E. Por ejemplo, en la descripción de mi emisora los hizo él. Yo le di el esquema hecho a mano y cómo él



Anuncio del receptor National HRO en la revista URE, que comenzó a comercializar Diego García, EA4BW, en Torrens, a finales de 1935

era delineante profesional de la compañía de ferrocarriles "Madrid-Zaragoza-Alicante", pues era un delineante muy bueno. Su afición también fue ser árbitro de fútbol, y los lunes o martes tenía el pobre que ir a URE e iba lesionado. Nosotros le decíamos... ¡Pero Benito!... ¡No, no puedo remediarlo, es que me gusta mucho!"

De las líneas que escribió el operador de la EA4BM sobre su estación en el Boletín de la URE se desprende que el prestigioso diploma WAC (Worked All Continents), comenzó a quedarse "pequeño" para cuantioso número de operadores de todo el mundo que ya lo tuvieron enmarcado en su "cuarto de las chispas" desde tiempo antes. De ahí que ya fuera normal el que ciertos radiópitas hablaran de su continua escalada en el número de "países contactados" y "confirmados", cuyos prefijos publicó FAR aquel mes de septiembre de 1935.

Yo no perseguí el W.A.C., me comentó personalmente 4 Batería Micrófono en la década de los noventa. Yo no lo perseguía, simplemente surgió así, ¡nada más! Nunca me ha gustado la cosa de concursos ni de quedarme noches enteras. ¡No, no, no! Yo transmitía como ahora, cuando me es cómodo y nada más.

¡No lo perseguíamos! porque, por ejemplo, yo entonces de Asia me parece que no tenía más que el J5CC [de Japón] porque de Asia no comunicabas con nadie. ¡En Asia es que no había nadie!... principalmente el J5CC. También Suramérica, no era tan fácil tampoco. No es como ahora que hay todos los que quieras.

Félix Ara, EA2BT, fue distribuidor de Collins e incluyó su publicidad en las revistas *Radio Sport* y *Radio QRA*, desde finales de 1935

El W.A.C. lo hice en telegrafía. En fonia era muy difícil hacerlo. Yo en fonia llevé a hacer antes de la guerra 5 continentes; me faltaba Asia. Pero había quien lo tenía, desde luego, había españoles que tenían el W.A.C. en telefonía.

Efectivamente, el único que lo hubo conseguido hasta entonces, y en aquel mismo año, fue Enrique Ricart, EA3AN/ex-EAR-73, pues los diplomas solicitados durante 1935 por Emilio Ortega, EA7BC/ex-EAR-223, Juan del Castillo, EAIBD, Julio Requejo, EA2AD/ex-EAR-16, y Alejandro Dumas, EA3CZ/ex-EAR-271, correspondieron a la modalidad de telegrafía.

Los artículos de EA4AO sobre cómo llegar a ser un radioamatuer

La popularidad de Julio López-Mezquita también en el campo del DX, contactando con estaciones muy distantes, fue aprovechada por su buen amigo Jesús Martín de Córdoba al preparar la colaboración mensual para el "Suplemento dedicado a los simpatizantes, emisores y receptores", "Ondas Cortas", incluido en la revista *Radio Sport*.

Al escribir EA4AO el "Procedimiento de operar" una estación de aficionado, dentro de su serie de artículos "Cómo llegar a ser un radioamatuer", tomó el distintivo de su colega madrileño para explicar la manera de realizar un contacto en telegrafía: *Ahora veamos cómo esto se aplica. Si su estación es, por ejemplo, EA4BM, y usted oye a W2SN y quiere usted llamarle, hará poco más o menos esto: W2SN W2SN W2SN DE EA4BM EA4BM EA4BM*

AR [fin de transmisión]. Si él le oye a usted, responderá aproximadamente así: EA4BM EA4BM EA4BM DE W2SN W2SN W2SN RR [recibido].

Uno de los núcleos más importantes de aficionados que existió entonces en la Península fue el de Valencia, donde la Radio Agrupación Levantina, EA5, contó casi con medio centenar de socios. Posiblemente algunos de ellos acudieron con frecuencia a un buen establecimiento especializado que hubo en el número 20 de la calle Lauria, "Central Radio", donde a todos los radioemisores con indicativo que acreditaron poseer emisora les hicieron descuentos que oscilaron entre el 25% y 50%.

Sin abandonar la zona mediterránea, y tras haber pasado "Paco Roldán", EA4AB/ex-EAR-10, y "Pepe Corcueras", EA4AT/ex-EAR-125, un corto periodo de descanso en Santapola (Alicante), el presidente y el vocal de tráfico de la URE decidieron a mediados de agosto emprender regreso a Madrid, vía Valencia, para encontrarse en la capital del Turia con su amigo común Santos Yébenes, EA5BE/ex-EAR-233, y algunos componentes de la Radio Agrupación Levantina, EA5: su secretario, Pascual Such, EA5BL/ex-EAR-281; Lorenzo Navarro, EA5AF/ex-EAR-38; José Rodríguez, EA5BA/ex-EAR-217; y Felipe Mampel, EA5CI y tesorero-contador de la RAL.

A pesar de las grandes discrepancias existentes entre ambos grupos a los que todos representaron, y como nuestro entusiasmo por FAR no excluye la corte-

sía, nuestros visitantes fueron debidamente atendidos sin mirar su procedencia, ya que RAL, que es la primera (quizás después que la Agrupación Catalana de Radioemisores) que se echó al campo de la independencia, llamémoslo así, quiere, como nadie, la UNIÓN DE TODOS LOS AFICIONADOS, y no va contra las personas, directivos o no, todos honorables y dignos de estimación y aprecio, sino contra el sistema CENTRALIZADOR del que abomina, por entender que éste es caduco y aquél más moderno, más perfecto y más democrático, sin admitir dictaduras, y en definitiva, más en armonía con el actual estado de cosas. [...] Aquí estuve unos días con nosotros el simpatiquísimo y madrileño 4BM, Sr. López Mezquita, que fue atendido como él se merece, y en verdad que su visita nos resultó demasiado corta.

En la reunión con los directivos de la URE se habló de todo... menos de dejar a FAR.

Realmente, Julio López-Mezquita fue una persona bien acogida en la Federación, como ponen de manifiesto las líneas que fueron escritas en la revista FAR después de su visita a Valencia en el mes de julio:

El Gang Levantino ha recibido la visita del buen amateur madrileño Batería Micrófono.

Durante su breve estancia en la Ciudad del Turia, visitó las estaciones de algunos colegas cruzándose los QSL's de rigor.

El amigo López Mezquita ofreció hacernos pronto otra visita menos rápida y q'seoar [contactar] con algunos recalcitrantes del qrp [poca potencia].

Los primeros equipos National y Collins, llegados de Estados Unidos

Asimismo, por aquellas fechas, y con independencia de la conflictividad en el ámbito social del mundo amateur, los encuentros de viejos amigos encuadrados en la URE o en FAR continuaron teniendo lugar a título personal en otras partes de España. Nuevo ejemplo de ello es la reunión que tuvo en Bilbao, el lunes 19 de agosto de 1935, el ingeniero industrial, Félix Ara, EA2BT, en su propio domicilio con el secretario de la URE, Edmundo Mairlot, EA4CC/EA1BS; Julián Yébenes, EA5BC/ex-EAR-228; Andrés Goñi Blanco, EA2BY; Gustavo Green, EA2BD/ex-EAR-235 y presidente de la Agrupación Vasca Experimentación Radio; Cesáreo Ruiz Espuña, EA2BM, secretario general de la misma, y "Txomin", Juan Domingo Arrillaga, EA2AJ/ex-EAR-42 y vicepresidente de AVER. El anfitrión, Félix Ara, invitó a todos para que conocieran su magnífica estación EA 2 Buenos Aires Tokio formada por equipos llegados de EE. UU. El receptor fabricado por National, era el modelo HRO, idéntico al de "Pepe Cor-

cuera”, EA4 *América Turquía*, que comenzó a comercializarse en enero de aquel mismo año en el mercado americano y después en Madrid por Diego García, EA4BW, en su establecimiento Torrens. El transmisor producido por Collins, el 30 FX, permitió fácilmente al operador de la EA2BT realizar muchos DX o contactos a grandes distancias.

El sueño de cualquier radiopita

Entusiasmados los presentes por tan novedosas maravillas de la técnica norteamericana, observaron minuciosamente cada detalle de los equipos construidos en el interior de muebles negros metálicos.

El transmisor les llamó poderosamente la atención porque rompía con el modo habitual de montarlos que habían tenido hasta entonces gran parte de los aficionados, pues desde los comienzos venían fijando los distintos componentes al aire sobre tableros. Mas, a pesar de ello, algunos “manitas” españoles también habían empezado a introducir todo estéticamente en el interior de un mueble de madera, y raramente de metal, llegando incluso a ensamblar los componentes sobre bastidores de aluminio.

Dice el amigo Mairlot [constructor del transmisor con el que quedó campeón mundial del *contest* de la ARRL en 1933] que la EA2BT es toda una señora estación, algo magnífico donde se ve realizado, a la perfección, el sueño de un radiopita, estación que es honra para la afición española, lo mismo que su operador.

La representación de Collins para España la obtuvo pocos meses después el anfitrión bilbaíno, quien comenzó a insertar asiduamente su publicidad comercial en las revistas *Radio Sport* y *Radio QRA* desde finales del mismo año 1935.

Satisfecha la curiosidad de los visitantes en cuanto al aspecto y terminación de aquellas maravillas, de inmediato desearon comprobar su funcionamiento.

Según la crónica que nos dejaron de la visita a la estación EA2BT, cuando los amigos estaban disfrutando con el manejo de los aparatos se llevaron la gran sorpresa de escuchar a Santos Yébenes, de Valencia, hermano del allí presente Julián Yébenes, EA5BC. Las señales del operador de EA5BE recibidas a través del altavoz del HRO de la 2 *Buenos Aires Tokio* hicieron que de inmediato Félix Ara estableciese comunicación con la estación valenciana para satisfacción de los presentes.

“Los radioaficionados sensatos repudian la desunión”

Las reuniones formadas por componentes de uno y otro grupo, así como las aspiraciones concebidas por amigos como aquellos, se reflejaron en el editorial de octubre de la revista *FAR*, redactado quizás por Rafael Kutz, EA4AE, o Miguel Moya, EA4AA, en nombre de la junta directiva de la Federación: *Nos consta de una manera irrecusable, que la totalidad de los aficionados sensatos repudian la desunión y lamentan de corazón que la inconsciencia de algunos y la iniquina de otros, lleven a nuestra querida afición por derroteros de ruina.*

Son muchos (más de los que pueden suponerse) los colegas que [...] dispuestos a aportar su grano de arena a la obra de conciliación, militan en ambas partes, a pesar de ciertas incompatibilidades que se ha pretendido crearles [...] Ellos constituyen un núcleo de los más sano que tenemos en la afición y su actitud noble y valiente les hace acreedores al agradecimiento de todos los aficionados conscientes y al respeto, por lo menos, de aquellos otros a quienes la obcecación y el odio (¿por qué no decirlo?) les hace padecer ceguera de conciencia [...].

Tenemos pruebas inequívocas de que en todos los ámbitos del país se está iniciando un movimiento unánime de paz y de cordialidad [...].

FAR no es, como algunos pretenden, la desunión; FAR no es la intransigencia sistemática; FAR no es, ni puede ser, el instrumento ciego de una lucha fratricida; FAR no representa relajamiento de la afición española ni separatismo como alguien propala de mala fe [...] FAR no ha nacido para destruir, sino para construir [...] FAR tiene por lema el resurgimiento y engrandecimiento de la afición y para lograrlo, aspira, en primer término, a unir a TODOS los aficionados españoles en un apretado e indisoluble abrazo [...].

Nadie podrá ver en nuestra actitud nada contrario al interés general de la afición española [...].

Seguiremos rectamente, con toda serenidad, nuestro camino de inteligencia y comprensión, en el cual nos encontrará todo aquél que lo deseé, siempre bien dispuestos a todo lo que signifique beneficio para la afición.

La lectura de *FAR* por quien hubo sido nombrado delegado de la URE en Aragón, Julio Requejo, EA2AD/ex-EAR-16, le indujo a reflexionar sobre lo expuesto y a escribir, entre otras, las siguientes líneas:

Veo allí estampadas unas palabras

que, por las veces que en unos y otros artículos se repiten, han llamado mi atención y creo necesario someterlas a la debida aclaración. Son estas: separatismo, centralizar, democracia, dictadura, etc. etc. [...]

Separatismo: [...] La hermandad espiritual que en nosotros supone, o debía suponer, nuestro noble fin, hace que la descartemos por completo. En forma alguna se puede ni se debe tolerar.

Centralizar: ¿Centralizar, que? Me figuro que se refieren a la Junta directiva, que tiene a su cargo la orientación y servicios de una Asociación. Pero, vamos a cuentas. Una federación también tiene una “Junta suprema”, podríamos llamar, que recoge las aspiraciones y da normas federadas para que todas marchen al unísono. Es decir, que centraliza cuantos asuntos de interés tengan los demás. [...]

Democracia: Debe ser empleada esta palabra en el sentido de igualdad de derechos de todos; que sea el número el que mande. ¿No es eso? ¿Es que dentro de nuestra Asociación no existe una votación de asuntos, la elección de Junta directiva y el poder pedir una Junta general extraordinaria? ¿No podemos emitir un voto de censura contra la directiva y hasta destituirla, si su mala actuación da lugar a ello? En esta forma, ¿es el número el que manda? Pues, ¿qué más democracia se desea?

Dictadura: Tampoco puede emplearse esta palabra desde el momento en que ya demostramos antes que la mayoría de opiniones triunfa. [...] Se podría aceptar esta palabra, aún cuando mal empleada, si esa Junta directiva fuese regida por una sola persona que hiciese a su antojo [...] Y aún, en este caso, no tendría esta persona la culpa, sino los asociados en pleno, por dejarse conducir como mansos corderos¹.■

¿Quieres conocer a través de cientos de recortes de prensa de hace más de cien años como fue desarrollándose día a día en España el nacimiento de la radio y radioafición a partir de la creación del Radio Club de España el 1º de octubre de 1922?

Teniendo presente que no podrás leer reunidos aquellos periódicos en ningún otro sitio, conócelo cronológicamente más de cien años después mediante cada una de las publicaciones conmemorativas del [@archivohistoricoea4do](#) que encontrarás tanto en Facebook como en Instagram (menos extensas) identificadas por “100 AÑOS DE RADIOAFICIÓN EN ESPAÑA”.

¹ El primer medio siglo de Radioafición en España, por Isidoro Ruiz-Ramos, EA4DO. Tesis doctoral Universidad Complutense de Madrid (2003). <http://www.radioclubhenares.org/nuestra-historia/>