

Primer premio del Concurso "FAR"

ESTACIÓN EA5BM

Recibí una carta de la Directiva de FAR con un talón de ferrocarril del envío de un micrófono de la **Casa Standard**, que, amigos, es una cosa seria. Como todos sabrán, este micrófono es el primer premio del primer Concurso FAR de fonía que ha correspondido a menda.

La mencionada carta me solicitaba la foto de la emisora, la mía, y el esquema de mi cacharro.

Esta segunda parte pienso cumplirla muy brevemente, ya que no me considero capaz para detallar, sin incurrir en ridículo, el esquema teórico y el funcionamiento de mi emisor, que a más de ser conocidos de todos, en diferentes ocasiones lo han descripto verdaderas autoridades en radio. Todo esto sin perjuicio de que prácticamente yo le saque buen rendimiento a mis trastos.

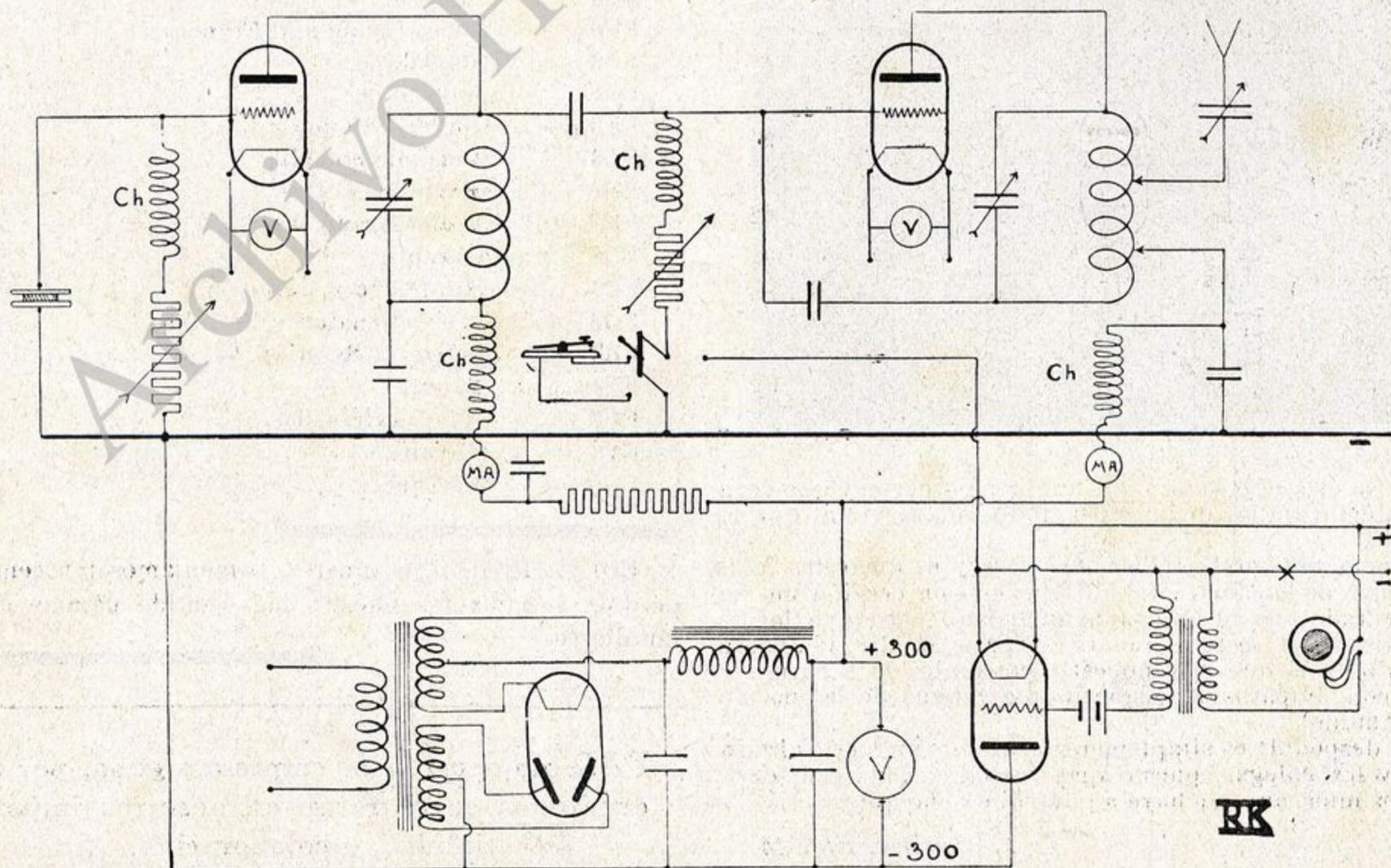
Primeramente, doy las gracias a todos los colegas, concursantes o no, que con su ayuda contribuyeron al éxito de mi aparato, y a la **Casa Standard** por tan soberbio obsequio.

Y ahora, aquí tienen el esquema del tan conocido COPA con cristalito de 7091 Kc. y con cuatro años de servicio, incluyendo el aprendizaje, de forma que no es malo. La mayoría de componentes son de fabricación casera, incluso algún condensador variable.

La modulación es la vulgar Schafer, con un transformador de modulación procedente de una bobina Ford, reemplazando el primario. El micrófono que he utilizado hasta la fecha, está compuesto de una cápsula Siemens y una cubierta casera.

El alimentador de alta tensión me lo proporcioné haciéndole la autopsia a un receptor Philips 1511, y el alimentador del mismo me proporciona muy buenos voltajes, de corriente muy bien filtrada, con la lámpara rectificadora 506 ó 1561 de dicha marca.

Las lámparas que utilizo son varias, aunque todas me dan aproximados rendimientos. En el paso oscilador trabajo con las A-415, B-406 de Philips y la RE-134 Telefunken.



RB

El amplificador, con la Telefunken RE-604 ó la Philips E-443 en pentodo.

La graña la hago también en rejilla con un manipulador casero, pasando de fonía a graña por medio de un conmutador bipolar.

Creo que la descripción del emisor, una vez visto el esquema, es suficiente.

En la foto del emisor podrán observar el micrófono de la Casa Standard. Aparatos de medida tengo más que los suficientes; pues una vez puesto en marcha el cacharro, los desconecto por medio de interruptores y se me pasan meses sin volverlos a poner. Aunque parece un mueble incómodo, no lo es; pues los pasos del emisor van en tableros separados que puedo sacarlos con suma facilidad, a más de tener puertas a los costados que sirven para cualquier operación momentánea.



En la otra foto quiero que también observen y que vean a un buen amigo dispuesto a todo por servir al que le mande.

Bueno, me faltaba indicar una cosa y es que estas fotos proceden de la cámara del 5BO que en esta ocasión me ha demostrado ser un consumado artista, pero que le he encontrado el secreto que tenía para fundir lámparas de radio, y es que el niño está acostumbrado a hacer las fotos con lámparas de magnesio (me vengué de la que me has fundido).

La despedida es simplemente enviando un fuerte abrazo a todos los colegas, puesto que yo los considero a todos amigos míos, aunque haya alguno que él no quiera.

J. SÁNCHEZ, EA5BM

ESPAÑA

ESPAN
SERVILIO
U.R.E.
BOX
MADRID

P
QSL
E

Q R A
SANTIAGO-1
ORIHUELA (ALICANTE)

EA5BM

OLD-EAR 314

TO RADIO EA 1-BC = Oviedo

UR ~~5~~ FONS FON ~~CARD~~ RCD HR 7-5-34

AT 12:20 GMT QRG 7

QSA 5 QRK: R 5 T 9 MOD Buena

OSB — QRM — QRN — QSO 861

XMTR: COPA-INPUT 20 WTTS-QRH: 7091 KC

AERIAL: HERTZ — RCVR 1-2-2

REMARKS: Escuchado tiempo de QSO querido amigo VY BEST 73'S ES MNY DX

OP: IGNACIO SANCHEZ

ARCHIVO HISTORICO
EA4DO

FAR no depende de empresa alguna, por lo que todos encontrarán en nosotros imparcialidad y colaboración.