

## Hace 90 años... Junio de 1933

Isidoro Ruiz-Ramos, EA4DO

Archivo Histórico EA4DO

facebook.com/archivohistoricoea4do/

instagram.com/archivohistoricoea4do/

ea4do@ure.es



Mientras fue transcurriendo la actividad *amateur* en España durante aquel año 1933, como se ha venido conociendo por las crónicas de meses anteriores, en el otro lado del Atlántico la perspectiva que ofreció en junio la revista *QST* a miles de aficionados de todo el mundo sobre la situación en nuestro país fue la siguiente:

La propuesta del Gobierno español sobre la adjudicación y distribución de un nuevo sistema de indicativos está siendo contemplada por la Unión de Radioemisores Españoles. [...] La reciente combinación de fuerzas de la Asociación EAR y la Red Española en aquel país bajo la bandera de U.R.E. ha encontrado enorme aprobación popular. Casi sin excepción, cada aficionado en España trabaja entusiasmadamente por el bien de su común sociedad. [...]

En cuanto a esta última frase que quedó escrita en la sección «I.A.R.U. News» del órgano oficial de la American Radio Reay League, la realidad fue que, tras las primeras semanas o meses de singladura, las cosas debieron continuar de forma análoga a como estuvieron con anterioridad a la fusión de las dos asociaciones, pues la anómala situación se puso de manifiesto, incluso, en el «Concurso Radiotelegráfico Internacional».

Según el presidente Ángel Uriarte, EAR-12, una vez que superó la grave enfermedad [...] La falta de compañerismo, manifestación esencial en la que se concreta dicho fenómeno, ha tenido su máxima concreción en algunas incidencias ocurridas con motivo del pasado Concurso Internacional, primero organizado por la U.R.E.

Señores que se abstienen y restan su colaboración individual a su gang regional primero, a la Asociación después; otros que reclaman de continuo modificaciones en las bases establecidas o sugieren reglamentos para futuros Concursos, con la vista puesta exclusivamente en mayores facilidades personales para un más seguro éxito; más aún colegas que fuera de Concurso echan una mano a otro concursante para facilitarle una mejor puntuación, pensando sólo en favorecer al amigo, pero pensando acaso también en que la puntuación de otros resulte más floja; señores, en fin, que



Anuncio de válvulas «Tungram» dirigido a los radioemisores EAR's, incluido en *Radio Sport*. (Colec. Fc°. Javier De la Fuente, EA1AB/EAR-18)

Fecha	Hora	Estación	País	Transmisión	Código	Puntos
17 mayo	20,00	W-127F	Estados Unidos	14 mo	AMRUE	10
"	20,15	W-127F	"	"	AMRUE	10
"	21,05	W-127F	"	"	AMRUE	10
18 mayo	16,00	W-311	Francia	7 mo	SPVIX	5
"	16,05	W-311	"	"	SPVIX	5
"	16,10	W-311	"	"	SPVIX	5
"	16,15	W-311	"	"	SPVIX	5
"	16,20	W-311	"	"	SPVIX	5
"	16,25	W-311	"	"	SPVIX	5
"	16,30	W-311	"	"	SPVIX	5
"	16,35	W-311	"	"	SPVIX	5
"	16,40	W-311	"	"	SPVIX	5
"	16,45	W-311	"	"	SPVIX	5
"	16,50	W-311	"	"	SPVIX	5
"	16,55	W-311	"	"	SPVIX	5
"	17,00	W-311	"	"	SPVIX	5
"	17,05	W-311	"	"	SPVIX	5
"	17,10	W-311	"	"	SPVIX	5
"	17,15	W-311	"	"	SPVIX	5
"	17,20	W-311	"	"	SPVIX	5
"	17,25	W-311	"	"	SPVIX	5
"	17,30	W-311	"	"	SPVIX	5
"	17,35	W-311	"	"	SPVIX	5
"	17,40	W-311	"	"	SPVIX	5
"	17,45	W-311	"	"	SPVIX	5
"	17,50	W-311	"	"	SPVIX	5
"	17,55	W-311	"	"	SPVIX	5
"	18,00	W-311	"	"	SPVIX	5
"	18,05	W-311	"	"	SPVIX	5
"	18,10	W-311	"	"	SPVIX	5
"	18,15	W-311	"	"	SPVIX	5
"	18,20	W-311	"	"	SPVIX	5
"	18,25	W-311	"	"	SPVIX	5
"	18,30	W-311	"	"	SPVIX	5
"	18,35	W-311	"	"	SPVIX	5
"	18,40	W-311	"	"	SPVIX	5
"	18,45	W-311	"	"	SPVIX	5
"	18,50	W-311	"	"	SPVIX	5
"	18,55	W-311	"	"	SPVIX	5
"	19,00	W-311	"	"	SPVIX	5
"	19,05	W-311	"	"	SPVIX	5
"	19,10	W-311	"	"	SPVIX	5
"	19,15	W-311	"	"	SPVIX	5
"	19,20	W-311	"	"	SPVIX	5
"	19,25	W-311	"	"	SPVIX	5
"	19,30	W-311	"	"	SPVIX	5
"	19,35	W-311	"	"	SPVIX	5
"	19,40	W-311	"	"	SPVIX	5
"	19,45	W-311	"	"	SPVIX	5
"	19,50	W-311	"	"	SPVIX	5
"	19,55	W-311	"	"	SPVIX	5
"	20,00	W-311	"	"	SPVIX	5
"	20,05	W-311	"	"	SPVIX	5
"	20,10	W-311	"	"	SPVIX	5
"	20,15	W-311	"	"	SPVIX	5
"	20,20	W-311	"	"	SPVIX	5
"	20,25	W-311	"	"	SPVIX	5
"	20,30	W-311	"	"	SPVIX	5
"	20,35	W-311	"	"	SPVIX	5
"	20,40	W-311	"	"	SPVIX	5
"	20,45	W-311	"	"	SPVIX	5
"	20,50	W-311	"	"	SPVIX	5
"	20,55	W-311	"	"	SPVIX	5
"	21,00	W-311	"	"	SPVIX	5
"	21,05	W-311	"	"	SPVIX	5
"	21,10	W-311	"	"	SPVIX	5
"	21,15	W-311	"	"	SPVIX	5
"	21,20	W-311	"	"	SPVIX	5
"	21,25	W-311	"	"	SPVIX	5
"	21,30	W-311	"	"	SPVIX	5
"	21,35	W-311	"	"	SPVIX	5
"	21,40	W-311	"	"	SPVIX	5
"	21,45	W-311	"	"	SPVIX	5
"	21,50	W-311	"	"	SPVIX	5
"	21,55	W-311	"	"	SPVIX	5
"	22,00	W-311	"	"	SPVIX	5
"	22,05	W-311	"	"	SPVIX	5
"	22,10	W-311	"	"	SPVIX	5
"	22,15	W-311	"	"	SPVIX	5
"	22,20	W-311	"	"	SPVIX	5
"	22,25	W-311	"	"	SPVIX	5
"	22,30	W-311	"	"	SPVIX	5
"	22,35	W-311	"	"	SPVIX	5
"	22,40	W-311	"	"	SPVIX	5
"	22,45	W-311	"	"	SPVIX	5
"	22,50	W-311	"	"	SPVIX	5
"	22,55	W-311	"	"	SPVIX	5
"	23,00	W-311	"	"	SPVIX	5
"	23,05	W-311	"	"	SPVIX	5
"	23,10	W-311	"	"	SPVIX	5
"	23,15	W-311	"	"	SPVIX	5
"	23,20	W-311	"	"	SPVIX	5
"	23,25	W-311	"	"	SPVIX	5
"	23,30	W-311	"	"	SPVIX	5
"	23,35	W-311	"	"	SPVIX	5
"	23,40	W-311	"	"	SPVIX	5
"	23,45	W-311	"	"	SPVIX	5
"	23,50	W-311	"	"	SPVIX	5
"	23,55	W-311	"	"	SPVIX	5
"	24,00	W-311	"	"	SPVIX	5

Listado enviado a U.R.E. por Fc°. Javier De la Fuente, EAR-18, tras su participación en el «Primer concurso radiotelegráfico internacional» (Colección EA1AB/EAR-18)

se ayudan por otros procedimientos; señores que denuncian, señores que protestan o pretenden imposiciones inaceptables..., el malsano efecto del ambiente general, la influencia de los tiempos, de los procedimientos dominantes en la vida. [...]

Efectivamente, corrieron tiempos de inestabilidad social en España donde la violencia anarquista y desórdenes revolucionarios conmovieron a la población de diferentes ciudades.

Dejando al margen los efectos colaterales que tuvieron lugar durante el concurso, conocemos seguidamente como fue la competición mediante las palabras del «Campeón de España de 1932», Jesús Martín de Córdoba Barreda, EAR-96:

Nos pareció imposible el primer día de concurso que finalizarían éste al mismo "tren"; pero los últimos días pudimos observar que si no se había mantenido la misma velocidad de tráfico, se había superado. ¡Bien por los valientes e infatigables EAR's concursantes! [...].

En total fueron veintidós, entre los que cabe citar a Julio Requejo, EAR-16; Javier de la Fuente, EAR-18; Lorenzo Navarro, EAR-38; Jaime Más, EAR-59; Enrique Ricart, EAR-73; Luis Sagués, EAR-94; José López Agudo, EAR-116; Jaime Ramón Ovin, EAR-121; Esteban Muñoz, EAR-136; Juan Portela, EAR-151; Bartolomé Piña, EAR-152; Edmundo Mairlot, EAR-185; Manuel Cañedo, EAR-226; Joaquín Pérez Cinto, EAR-227; Julián Yébenes, EAR-228; Eduardo Bigné, EAR-229; Jacinto E. Casariego, EAR-231; etc.

La mayor puntuación del continente andino se la llevó el operador de la estación argentina LU6DG con 150 puntos. También se clasificaron otras de países distantes y con poca actividad *amateur*, como fueron las de las islas Barbados, Zona del Canal de Panamá, Egipto, Kenia, India...

Refiriéndose la revista *Onda Corta*, de la Liga Mexicana de Radio Experimentadores - L.M.R.E., a «El último Concurso español», los aficionados mexicanos escucharon a un reducido número de estaciones EAR's en la banda de los 7 Mc. (40 metros), y ninguna en las de 14 (20 mts.) y 28 Mc (10 mts.) [...]

Según las noticias que hemos recibido, el colega X1AX hizo 5 QSO's (contactos) en el Concurso, ¡y vaya que es un formidable orejero! Siguió X1AA, con tres y medio QSO's; XIY con dos, y X1N con uno. X1AT y X1AG quemaron diez bulbos (válvulas) llamando a EA, y después de mucho explorar, sólo les contestó un W5 (estadounidense), diciendo: ¡hi, hi!

Retomando la charla con mi prestigioso amigo Martín de Córdoba, EA4AO/ex EAR-96, sobre este tema...

- Jesús, ¿quién consiguió la Copa de Campeón de España, y quienes la de Asturias? La copa de plata de U.R.E. y el diploma de Campeón de España se lo llevó Edmundo Mairlot, EAR-185, con 193 QSO's de los seis continentes y 2.951 puntos; y la "Copa de Asturias", el equipo formado por el mismo Edmundo, EAR-185; Manuel Cañedo, EAR-226; Jaime Ramón Ovin, EAR-121, y

Joaquín Pérez Cinto, EAR-227. Como curiosidad, hubo un tercer premio que donó W3EAA, Paul M. Segal, consejero General de la A.R.R.L., en un vino de honor que le ofreció como despedida Red Española cuando estuvo en la Conferencia de Madrid el año anterior. El premio consistió en un servicio de fumar con distintas piezas de plata. Su ganador fue Julián Yébenes, EAR-228, quien, casi veinte años después y con el indicativo EA4CL, se convertiría en el segundo presidente de la Unión de Radioaficionados Españoles.

Entretanto, continuaron llegando a la Unión de Radioemisores Españoles ciertas consultas técnicas a las que los directivos trataron de dar respuesta desde las páginas del *Boletín de la U.R.E.* Un boletín que anómalamente, y al igual que ocurrió tiempo antes con el Red Española, recogió noticias producidas después de la fecha de su edición indicada en primera página.

Uno de aquellos días en los que el presidente Ángel Uriarte, EAR-12, estuvo dedicado totalmente a su labor profesional, debiendo preparar además el artículo sobre *Un emisor económico y práctico controlado por cuarzo*, no tuvo más remedio que dirigirse a su buen amigo "Paco Roldán", operador de la estación EAR-10 y expresidente de Red Española, para que le echase una mano: [...]

*Nos llueven consultas sobre antenas y no podemos ya dar más de sí, escribe algo para el Boletín.*

Francisco Roldán obró en consecuencia y...

*Naturalmente yo obedezco gustoso, con la intención de ser útil, a pesar de que las horas no vuelven [...], y llevó al papel un trabajo titulado *Antenas* en el que hizo un repaso general de las "antenas con tierra" y "antenas sin tierra".*

También fue entonces cuando, quizás Jesús Martín de Córdoba, EAR-96, cuyo imponente transmisor de 10 metros volvió a ser utilizado junto a su operador como reclamo publicitario por la empresa Telefunken, decidió incluir en el *Boletín de la U.R.E.* la siguiente noticia referente a *Experimentos en ultra-alta-frecuencia*.

*En la mayoría de los países van estando constituidos, por las respectivas Asociaciones nacionales, los grupos para el estudio y experimentación de las bandas de más alta frecuencia que nos están asignadas. Particularmente son intensos los trabajos que se realizan en las bandas de 10 y 5 m. [...]*

*En España ha sido limitada la labor efectuada, quizá por falta de organización adecuada, y acaso también por el poco resultado que se obtenía utilizando unas frecuencias poco empleadas y en las que, a la falta de éxitos que provenían de la falta de comunicantes que utilizasen esas bandas, se unía el poco conocimiento de los pormenores técnicos relacionados con dichas frecuencias. Pero hoy, [...] creemos interesante llamar la atención de nuestros más distinguidos camaradas pidiéndoles su*



**E A R ¡Aficionados a la onda extracortal**

**TELEFUNKEN**

**ha puesto a la venta sus receptores**

**TELEFUNKEN 32.** para ondas extracortas exclusivamente, cubriendo una gama de 13,9 a 100 metros de longitud.

**TELEFUNKEN 32 A.** combinado, para recibir todas las ondas extracortas, comprendidas entre 13,9 y 50 metros, y además las normales de radio difusión, entre los 200 y 350 metros de longitud de onda.

**¡¡A PRECIOS INCREIBLES!!**

PARA OFERTAS DIRIJANSE A:

**A. E. G. IBERICA DE ELECTRICIDAD, S. A.**

**RADIO TELEFUNKEN**

**MONTE ESQUINZA, NUMERO 4. - MADRID**

*Biblioteca Nacional de España*

Jesús Martín de Córdoba, EAR-96, junto a su transmisor para la banda de 10 metros, en la revista *Antena* de julio de 1933. (Colección Biblioteca Nacional de España)

*cooperación para que el nombre de España sacuda también el éter en esas altísimas frecuencias, no quedándonos retardados en el estudio y experimentación que con tanto entusiasmo realizan nuestros camaradas en otros países. [...]*

Posiblemente uno de los nuevos interesados en tales longitudes de onda pudo ser José López Agudo, EAR-116, cuya actividad en el éter se ha visto anteriormente con su participación en el concurso radiotelegráfico de la U.R.E., así como por crónicas precedentes. El radiotelegrafista de Aranjuez que prestó sus servicios en «Transradio Española S.A.», estuvo interesado en adquirir nuevas válvulas para su equipo y decidió escribir a «Lámpara Tungstam». La curiosa respuesta que recibió el día siguiente de la empresa madrileña fue la siguiente:

*Muy Sr. Nuestro:*  
*Ha sido en nuestro poder su atenta del 19 cte. (corriente = 19 de junio)*

*de cuyo contenido quedamos bien impuertos, siéndonos grato incluirle nuestra tarifa de válvulas emisoras y amplificadoras, en la cual encontrará precios y características de las mismas.*

*Sobre los precios de nuestra citada tarifa concedemos a Vd. el descuento de 25% (veinticinco por ciento) género puesto franco de portes y embalaje estación f.c. línea directa sin empalme.*

*No dudando que en vista de la inmejorable calidad de nuestras válvulas, nos favorecerá con sus gratos pedidos, quedamos a la recepción de sus nuevas órdenes atentos ss. (servidores).*

Cuando muy pocos radiopitas fijaron su objetivo en trabajar las "ultra-altas-frecuencias", muchos más aspiraron a tener un indicativo oficial. Este fue el caso por ejemplo de Valentín Balada, EAR-CBZ, de Sabadell, quien tras oír el 13 de junio de 1933 a Enrique Salgado, EAR-268, contactar mediante su "micro estación portable" con mi

**AUDION LÁMPARAS ALUMBRADO**  
SUCURSAL EN BARCELONA  
DIPUTACIÓN. 280  
TELÉFONO 10318

**Lámpara Tungsram**

**VÁLVULAS T. S. H.**  
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA  
TUNGSRAM MADRID  
TELÉFONO 13734

Madrid 20 de Junio de 1933.  
MONTERA. 10  
APARTADO 1.039

Cuentas corrientes con los siguientes Bancos en Madrid:  
BANCO DE ESPAÑA  
HISPANO AMERICANO  
ALEMÁN TRANSATLÁNTICO  
ADOLFO GARCÍA CALAMARTE

TÍTULO: TUNGSRAM S. L.

Sr. D. José López Agudo  
Calle de Fermín Galán. 15  
ARANJUEZ (Madrid)

Muy Sr. nuestro:

Colección EAR-116/EA4AR y EA4FYP

Carta fechada el 20 de junio de 1933 que recibió José López Agudo, EAR-116, en respuesta a su solicitud de información. (Colección EAR-116/EA4AR y Santiago López, EA4FYP)

ARCHIVO HISTÓRICO EA4DO

A Radio **EAR-TKC** De *Jaca* Su *ponia*  
Recibida al *13-6-33* a *13* h *13* m. GMT.  
QRK *6* QSA *4* QRH *---* QRM *---* QRN *---* QSS *algo*

EMISOR **EAR** RECEPTOR  
Sistema *Amstron* Sistema *Especial*  
Válvulas *2 P 430* HF *1 D 1 BF 2*  
Potencia *12* Antena *emisor*  
Ht *400* QRA  
Modulación *Schaffer* **CBZ** *Valentín Balada Borrell*  
Antena *Zeppelin* *Salvañy 74*

Observaciones: *Le escuché que estaba en a.s.o. con 268 de Madrid y que por defecto de la propagación no pudieron terminar el a.s.o. pues yo desde aquí en Sabadell les recibía en perfectas condiciones ha ud le recibía r 6 y a 268 r 7-8 y es por esto que estando en QRT forzoso que le mando este control. espero dentro de poco poder salir con oficial para poder enlazar de nuevo con su estación y tener el gusto de saludarle de nuevo queda a su disposición su amigo y colega*

SABADELL (Barcelona-España)  
Best 73's es DX OM

QSL

ARCHIVO HISTÓRICO EA4DO

Tarjeta QSL enviada por Valentín Balada a José María Borau, EAR-TKC, tras haberle escuchado contactar con Enrique Salgado, EAR-268, el 13 de junio de 1933. (Colección EAR-TKC/EA2BH)

viejo amigo de Jaca (Huesca), José María Borau, EA2BH y entonces EAR-TKC, le envió una tarjeta QSL con el siguiente texto:

*Le escuché que estaba en QSO (comunicación) con 268 de Madrid y que por defecto de la propagación no pudieron terminar el QSO pues yo desde aquí en Sabadell les recibía en perfectas condiciones. Ha ud le recibía r 6 (casi fuerte) y a 268 r 7-8 (fuerte- muy fuerte) y es por esto que estando en QRT (sin poder emitir) forzoso que le mando este control. Espero dentro de poco poder salir con oficial para poder enlazar de nuevo con su estación y tener el gusto de saludarle de nuevo. Queda a su disposición su amigo y colega (rubricado) V. Balada*

Precisamente fue José María, EA2BH, quien en una de las visitas que le hice en su propio domicilio me comentó la curiosa experiencia que tuvo lugar en 1933, en el campo de los avances técnicos.

En aquel tiempo, su convecino y también amigo Javier Zabalza Elorza, provisionalmente EAR-Z42, hizo que todo el grupo local de aficionados se convirtieran en auténticos pioneros en España en el tema de televisión, al recibir con asiduidad sus imágenes.

Tratando de recabar información fidedigna, sin verse alterada por la distorsión personal del paso de los años, encontré el importante testimonio que nos dejó escrito el propio Zabalza en el Boletín de la U.R.E.

[...] Hacía tiempo que me corroía el espíritu eso de recibir imágenes, porque era difícil, cuando topé con mi buen amigo y mejor aficionado Manuel Lalana, y empezamos a discutir con nuestros teóricos conocimientos sobre el porvenir de los distintos sistemas.

Aprovechando un viajecito que hice a la ciudad del Támesis, concebí la osada idea de ir a visitar a Mr. Baird, ingeniero y "padre" de la televisión. No pudo ser. Mr. Baird había salido para América hacía algunos días. Me recibió Mr. Clapp su atento manager, quien después de mostrarme laboratorio y dependencias me puso al corriente de todo. Me froté las manos, me abroché los botones de la americana y me vine a paso largo a España.

Construí primero un disco Nipkow con la mayor precisión que me permitió mi habilidad, el cual, junto con el consabido motor de ventilador y la lámpara neón "mariposa", constituyó mi primer televisor, con el cual conseguí imágenes mediocres. (Sólo el que se ponga a construir un disco de televisión sabrá lo que es la maravillosa precisión de una máquina).

Luego adquirí un disco de la casa "Integra" de París, que daba buenas imágenes, pero el hecho de tener que sincronizar frenando con el dedo me impedía experimentar, haciendo cambios en el receptor por tener las manos ocupadas. No obstante conseguí a fuerza de práctica hacerlo bastante bien, pero intenté sincronizar automáticamente.

Más tarde adquirí un televisor Baird completo, de sincronismo automático y llegué la hora de abrir cautelosamente la puerta a los impacientes "mirones" que anteriormen-

te, por temor a la muy española rechifla se habían quedado con las ganas.

Para sorpresa de más de un colega diré que el “hueso” de la recepción de imágenes es el receptor, y de éste la alta frecuencia, que es la que da la mayor distorsión al contrario que en el sonido, en el cual, la responsable es generalmente la baja. [...]

Como los programas experimentales de Post Parisienne y Roma, no tienen horario fijo, voy a referirme a los que emite la B.B.C. de Londres que son los más a propósito para el aficionado español.

Recibo los programas con un televisor Baird y dos receptores americanos de onda completa, uno para las imágenes y otro para el sonido.

De la imagen, un doce lámparas superheterodino lo “dstripé”, recién llegado de América, con protestas de mis familiares, ya que daba una música que era un encanto, [...]

Como resultado de estas mejoras y de otras que dejaré para otro escrito, he conseguido imágenes de una nitidez que daría ánimos al más pesimista en materia de televisión y aunque ahora estoy experimentando la recepción sobre pantalla por el sistema Weiler, dudo que pueda sobrepasar a los resultados ya obtenidos.

En la recepción de imágenes hay algo como en la extracorta, días muy buenos y días muy malos. Durante el pasado invierno, no obstante, he recibido los programas de la B.B.C. de Londres con bastante regularidad.

Bueno es hacer saber que la Casa Baird ha sido contratada por esta entidad para dar cuatro emisiones semanales de media hora durante dos años. Lunes, martes, miércoles y viernes, de diez a diez y media de la noche (hora española). La imagen viene en 1.147 kc. Y el sonido en 752 kc.

Estos programas de televisión sonora corren a cargo de esta ejemplar compañía de broacasting y hasta ahora son buenos, dándose combinadas imágenes de busto, que cantan o dialogan, con bailarines de cuerpo entero, todos ellos con artísticos efectos de luz, entre los que a menudo pueden verse grupos de esculturales girls accionando rítmicamente sus piernas. [...]

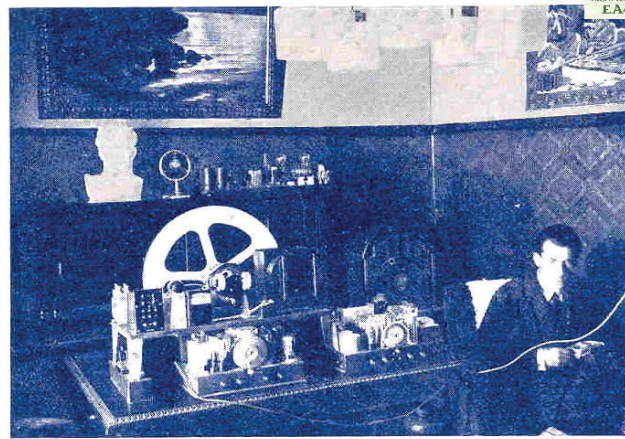
Pero cuidado con la televisión que por snobismo “envenena” más que la transmisión en cuanto se obtienen los primeros resultados.

Efectivamente así es, porque más de noventa años después continúa “envenenando” a gran parte de la población mundial.

Recordando aquellas experiencias con el amigo de Jaca, estos fueron los comentarios de José María, EA2BH:

A la «Sección Radiotelefónica» de la revista Blanco y Negro escribieron algunos preguntando qué cuando se veía la televisión en España y el que llevaba la sección comentó que aún tardaría bastante tiempo. Entonces le escribió quien llevaba la voz cantante del grupo, Javier Zabalza (EAR-Z42), y le dijo que él ya la estaba viendo en Jaca.

Las primeras pruebas las hicimos con el televisor que construimos nosotros, que estaba compuesto por un motor de ventilador,



Estación televisora de recepción de Javier Zabalza Elorza (EAR-Z42), de Jaca.  
BOLETÍN U. R. E. — 30 de junio de 1933



«Sección Radiotelefónica» de la revista Blanco y Negro, de 2 de julio de 1933, en la que se hizo referencia a las experiencias de televisión de Javier Zabalza, EAR-Z42, y el grupo de aficionados de Jaca (Huesca)

viejo, al que se quitaron las aspas y se puso en su lugar un disco grande, tendría unos 40 cm., de aluminio, del que nos proporcionaron la chapa en las fábricas de Sabiñánigo, de «Aluminio Español».

Javier, con el torno que utilizaba para el oro de las dentaduras, pues era dentista, hizo las perforaciones lo más exactamente posible con forma de espiral y eso se conectó al eje del ventilador. Detrás pusimos una lámpara “mariposa” Philips, a gas neón, de luz rosada, y la envolvimos con papel de estaño de envoltura de chocolates y dejamos una ventanita del tamaño de una película de cine.

Utilizábamos un receptor para sonido y otro para la imagen. No sabíamos exactamente a la velocidad a que funcionaba la emisora de Londres y hacíamos girar el disco mirando a la pantalla. Estando en casa de Lalana, en la carretera de Francia, veíamos las clásicas rayas o espirales que se ven ahora en cualquier televisor cuando se busca la sintonía de la emisora. Llegó un momento en

el que frenando yo con los dedos el disco de sincronismo logré ver la imagen, di un salto y volví a perder el sincronismo. Aquella imagen me duró una fracción de segundo cuando los amigos se encontraban haciendo cálculos de la velocidad y otros factores. Aquel día ya no vimos nada, pero al día siguiente de la emisión experimental de la B.B.C. nos pusimos de nuevo y ya conseguimos verlo.

Después de esto escribió Zabalza a John Baird y nos hizo una emisión especial para nosotros porque dijo que era el record de distancia que había conseguido hasta entonces. Salió un pianista y luego había una bailarina, además un baile español. Fue una emisión corta dedicada a los televidentes de Jaca, en España.

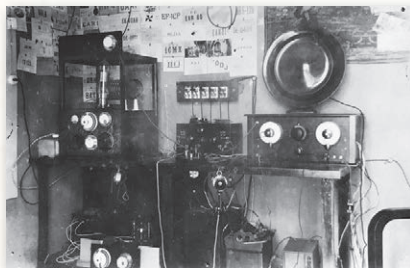
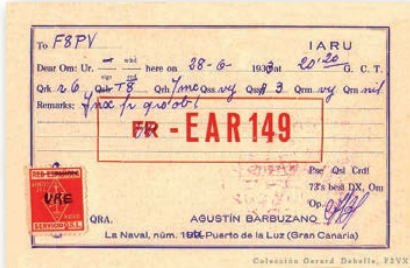
La imagen no tenía definición, pero cuando se veía poníamos mucha voluntad. Si venía alguno a verlo te decía que había visto un elefante... y era un pianista. Se veía, para entonces, bastante bien, pero había que tener paciencia, más sobre todo porque no se lograba fijar la imagen, se perdía la sintonía y aquello no marchaba.

Después Zabalza compró un televisor a John Baird y entonces nos avisaron un día de la estación de Canfranc diciéndonos que teníamos allí una mercancía a nuestra disposición, que fuéramos a retirarla. Llegamos allí, nos enseñaron lo que era y nos pidieron de aranceles de aduana una cantidad para nuestros bolsillos extraordinaria, porque consideraban la lente de aumento para la imagen como joyería fina y como pesaba mucho, nos pidieron una enormidad.

En el aparato que habíamos construido nosotros, para aumentar la imagen, que era como la de un negativo de cine de 35 mm., la aumentábamos a tamaño casi postal con el cristal del faro de unos camiones que se utilizaron en la primera Guerra Mundial. Cómo la lente similar en el televisor de Baird nos costaba un montón de gastos de aduana, lo que se nos ocurrió es ir a Canfranc a decir que nos lo enseñaran otra vez. Cuando nos lo enseñaron lo dejamos caer al suelo y se hizo mil. Se rompió, pero aquello no se podía sustituir. Ya entonces nos lo dejaron pasar, ¡claro! Lo tuvimos funcionando, se veía me-



José María Borau, EA2BH/EAR-TKC, frente a sus receptores «Hallcrafters», S-40 (arriba) y SX-43 (abajo), junto a las nuevas tecnologías de la informática durante mi visita del 7 de noviembre de 1999



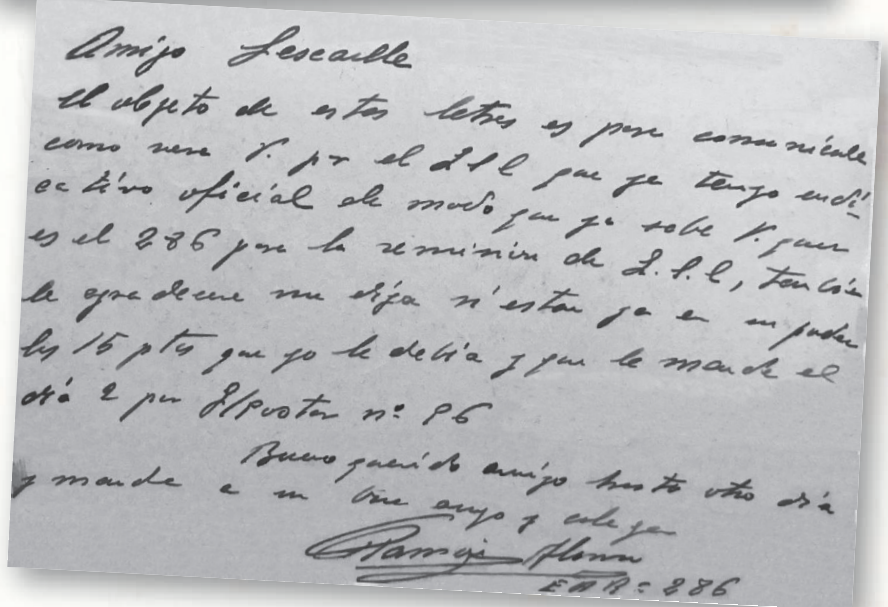
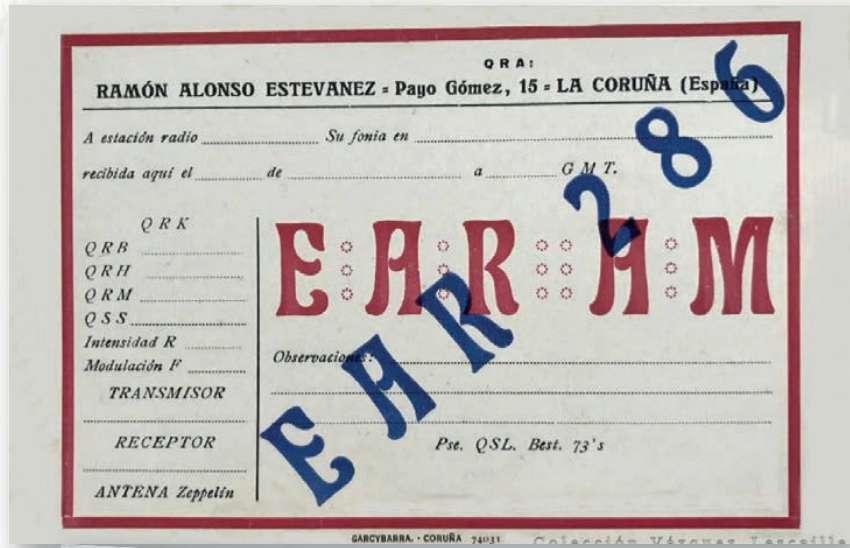
Fotografía de la estación de Agustín Barbazano, del Puerto de la Luz, y su QSL confirmando el encuentro que tuvo con la estación francesa F8PV, el 28 de junio de 1933. (TNX foto a Tomás Manuel Abeigón, EA1CIU - Colección Vázquez Lescaille, EAR-VL/EA1BL, y QSL TNX Gerard Debelle, F2VX)

por, pero recuerdo que creo eran treinta y seis líneas de definición con buen sincronismo porque llevaba un aparato que automáticamente se ponía a la velocidad de la emisora.

Recuerdo que incluso vino a verlo alguna vez Pío Díaz, que fue el alcalde de Jaca nombrado por Fermín Nadal cuando se declaró la República. Él como era diputado y tenía amigos en Madrid, alguna vez también nos trajo algún amigo de allí para ver la televisión.

Seguimos viendo durante un tiempo las emisiones, pero luego se suspendieron al crearse el tubo de la actual pantalla. Se suprimió, dejamos de utilizarlo porque ya no había emisora, y luego se lo llevaron unos hermanos de Zaragoza que tenían una ferretería en el Coso.

Quien también desarrolló actividad en las bandas del espectro radioeléctrico en aquel mes de junio de 1933 fue Agustín Barbazano, de Puerto de la Luz (Gran Canaria), de quien gracias a mi viejo amigo Gerard, F2VX, conocemos su QSL confirmando el



Tarjeta enviada por Ramón Alonso a Enrique Vázquez Lescaille, EAR-VL, notificándole la concesión de su nuevo indicativo EAR-286. (Colección EAR-VL, TNX EA1CIU)

QSO con la estación francesa F8PV, el 28 de junio de 1933, así como la fotografía de su estación por mediación de Tomás Manuel Abeigón, EA1CIU.

A todo esto, la Dirección General de Telecomunicación continuó imparablemente en su nueva etapa de adjudicación de indicativos, siendo otorgados hasta las primeras semanas del verano de 1933 los siguientes:

- ▶ EAR-284, a Enrique Cuéllar Altares.- Vallhonrat, 25.- Barcelona
- ▶ EAR-285, a Miguel Moya Matas.- San Magín, 158-1º.- Palma de Mallorca
- ▶ EAR-286, a Ramón Alonso Estebanez.- Payo Gómez, 15-3º.- La Coruña
- ▶ EAR-287, a José Samitier Vitriá.- Paseo de Gracia, 33.- Barcelona
- ▶ EAR-288, a José María Majo y Coll.- María Luisa Fernanda, 66-1º.- Sabadell (Barcelona)
- ▶ EAR-289, a César Martín Estelles.- Rosellón, 208.- Barcelona

▶ EAR-290, a Bernardo Rowe Solá, calle de Mallorca, 313.- Barcelona.

▶ EAR-291, a Miguel Bonín, Plaza Eusebio Estrada, 25.- Palma de Mallorca (Baleares).

Curiosamente, Tomás también conserva una QSL de la colección de Enrique Vázquez Lescaille en la que Ramón Alonso, hasta entonces EAR-AM, le informa de la concesión de su nuevo indicativo EAR-286 mediante estas líneas:

Amigo Lescaille:

El objeto de estas letras es para comunicarle como verá V. por el QSL que ya tengo indicativo oficial de modo que ya sabe V. que es el 286 para la remisión de QSL, también le agradeceré me diga si están ya en su poder las 15 ptas (pesetas) que yo le debía y que le mandé el día 2 por g (giro)/postal nº 96.

Bueno querido amigo hasta otro día y mande a su buen amigo y colega (rubricado) Ramón Alonso EAR=286.¹●

¹ El primer medio siglo de Radioafición en España, por Isidoro Ruiz-Ramos, EA4DO. Tesis Doctoral Universidad Complutense de Madrid (2003). <http://www.radioclubhenares.org/nuestra-historia/>