

Hace 90 años... Abril de 1929

Isidoro Ruiz-Ramos, EA4DO

Archivo Histórico EA4DO

facebook.com/archivohistoricoea4do/

instagram.com/archivohistoricoea4do/

ea4do@ure.es



Cuando Jesús Martín de Córdoba, EAR-96, mantenía habitualmente contactos radiotelegráficos con los aficionados chilenos, brasileños y uruguayos, se publicaron las bases del último Concurso de Transmisión que habría de comenzar el lunes 1 de abril de 1929 para finalizar el día 30 de junio.

Retomando la anterior crónica del mes de marzo de 1929, esta terminó con la carta enviada por Javier de la Fuente, EAR-18, al ingeniero Fernand Fontaine, F8GI, a fin de que le resolviera los problemas que encontró en las bobinas que le había remitido desde Francia. Días después, en abril, las nuevas líneas llegadas desde Enghienles-Bains trataron de dar solución a sus dificultades.

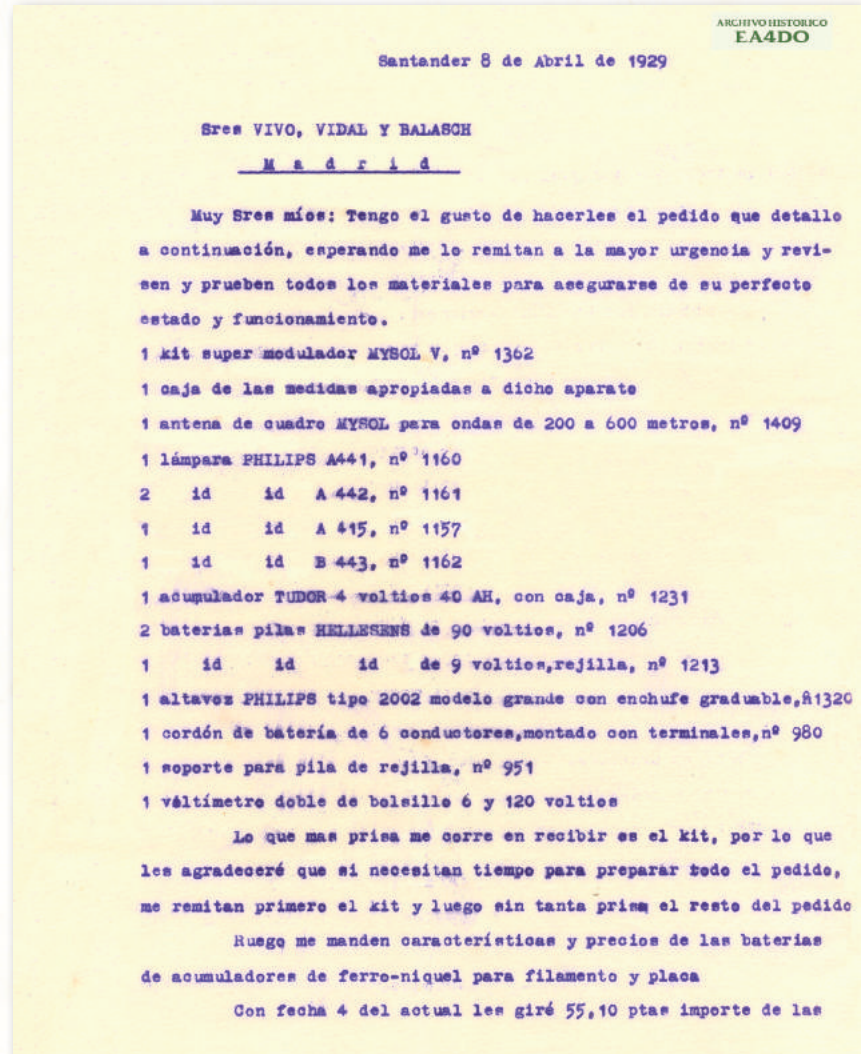
Por el archivo documental de Javier también comprobamos el gran interés que tuvo el operador de la EAR-18 por construir su nueva estación, lo que le hizo enviar el 6 de abril de 1929 el siguiente telegrama a la empresa Vivó, Vidal y Balasch domiciliada en el número 2 de la madrileña Plaza de la Independencia: «RUEGO ME REMITAN URGENTE UNA LÁMPARA PHILIPS A 415 DETECTORA ESPECIAL».

Tras salir la válvula hacia Santander el mismo día 6, el 8 de abril Javier les envió una carta haciéndoles con urgencia un extenso pedido en el que además de un kit modulador Mysöl, les solicitó una antena de cuadro Mysöl, nuevas lámparas Philips, un altavoz Philips y numerosos componentes con el ruego de [...] *que revisen y prueben todos los materiales para asegurarse de su perfecto estado y funcionamiento.*

Dos días más tarde, el comienzo de la respuesta del proveedor madrileño fue la siguiente:

Hoy recibimos su carta del 8 cte. y en vista de la urgencia con que nos interesa los materiales detallados en su estimado pedido, haciendo lo humanamente posible le hemos efectuado envío de los mismos, a excepción de la antena de cuadro Mysöl, de que carecemos y que recibirá Vd. desde nuestra Casa de Barcelona. [...]

Entretanto nuevos aficionados a la emisión continuaron pasando paulatinamente del grupo de estaciones receptoras al de transmisoras y a este respecto he aquí los motivos esgrimidos simpáticamente por un personaje que a partir de entonces fue



Carta enviada el 8 de abril de 1929 por Javier de la Fuente, EAR-18, a la empresa Vivó, Vidal y Balasch, solicitando diversos componentes para su nueva estación (Archivo documental EAR-18/EA1AB)

muy popular durante algunos años entre los amateurs, José Ardanuy, E-080:

[...] Me resultaba ya un tanto desagradable eso de asistir sin voz ni voto (con auriculares nada más) a las etéreas tertulias de mis radiocolegas, sin posibilidad de participar en la danza. Veía mi persona transmigrada a la del arrapiezo que, desde la calle, y pegando el "trigémico" al cristal, contempla boquiabierto como los "pudientes", los "señoritos" acarician sus esófagos con selectas "ingurgitaciones" o se dedican a otros cualesquiera placeres, para el "mirón" vedados.

Pero un día... ¡zas!, rompí el cristal y como Dios quiso me zampé dentro. Claro que, si estorbo, no tengo yo la culpa; ya he dicho antes que fue Herrero (EAR-74) quien me empujó...

Ante este paso dado por un nuevo

operador de estación receptora de ondas cortas, el presidente de E.A.R. hizo el siguiente comentario en las páginas de su boletín:

Otro que deserta de las filas de nuestros simpáticos E's: el E-080, José Ardanuy, de Pasajes (San Sebastián), ha comenzado a perturbar los «aires» con su carcajeante pregón de «EAR-JA (José Ardanuy), EAR-JA-JA-JA,!!», y así, en plan de risa, al primer «bocinazo» le contestan de Porto (Portugal).

EAR-JA trabaja en «AC bicarbonatada» (corriente alterna rectificada con bicarbonato), es decir «AC químicamente pura»; su qrh (longitud de onda) es de 45,50 metros y las horas de «actuación» de 22,00 TMG en adelante, hasta fundir la antena... Dice le interesan mucho los controles de los quince o dieciséis continentes que le oyen.



D. José Ardanuy
E-80, EAR-JA y EAR-141

El nuevo operador de Pasajes en el boletín EAR de agosto de 1929 (Colección EAR-18/EA1AB)

Hispanoamérica válidas para el Concurso de Transmisión fueron establecidas por el irunés Valentín Herrero, EAR-74, y Jesús Martín de Córdova, EAR-96, quien días después trasladó su residencia de Valencia a Madrid para desarrollar su actividad profesional en la emisora de Unión Radio, EAJ-7, Radio Madrid.

Respecto al aficionado de Irún, por el boletín EAR conocemos que... Valentín Herrero, EAR 74, trabaja en cristal control en la banda de los 20 metros.

Con 12 vatios in put, y en esta banda, ha trabajado Moskow, numerosos W's (estadounidenses) y últimamente con CE3AC (de Chile) acusándole todos R-4 a 6 (señales bastante buenas y fuertes) y T-9 (tono de corriente continua regulado por cristal)

El 13 de abril de 1929 recibió Javier de la Fuente en Santander el aviso de llegada por ferrocarril del pedido que hizo a Vivó, Vidal y Balasch. Tras la comprobación inmediata de todo ello, les envió urgentemente una carta por la que conocemos tuvo serios problemas:

[...] Ayer sábado recibí los cinco paquetes conteniendo todos los materiales, pero siento manifestarles que una de las lámparas, la B.443, ha llegado con el cristal de la ampolla roto, tal vez debido a haber sufrido algún golpe en el camino y a

ve para colocar en el jack, por lo que les ruego me envíen un enchufe (hembra) para poner en el aparato y poder conectar este altavoz.

Tampoco me han mandado el esquema del montaje.

La caja del aparato no me ha gustado pues tiene muchos defectos; está bastante agrietada y lo peor es la tapa que está bastante abarquillada y no encaja. [...]

En cuanto a la antena de cuadro que esperaba recibir Javier de Barcelona, una nueva carta de Vivó, Vidal y Balasch, fechada el 15 de abril, le informó que...

Nos comunica nuestra casa de Barcelona que han agotado las existencias de la antena de cuadro Mysöl, y que tardarán un tiempo en reponerlas, por cuyo motivo en vista de la urgencia nos hemos permitido remitirle por correo certificado el cable para antena de cuadro y puede Vd. construirse con facilidad. [...]

El cuadro que recomendamos para dicho aparato debe tener una longitud de cable de unos 28 metros. Puede montarse en una cruz de madera de 70 centímetros de alto. Se colocan 7 clavitos en la cara anterior y posterior de la cruz, y a partir de los extremos a un centímetro de distancia uno del otro; en el brazo inferior se coloca uno más para la entrada y salida.- Se devana empezando por el primer clavo de debajo de brazo inferior en el sentido de las agujas del reloj; cuando se llega al último clavo del brazo inferior, se da la vuelta al cuadro devanando la otra cara en sentido contrario a las agujas del reloj.

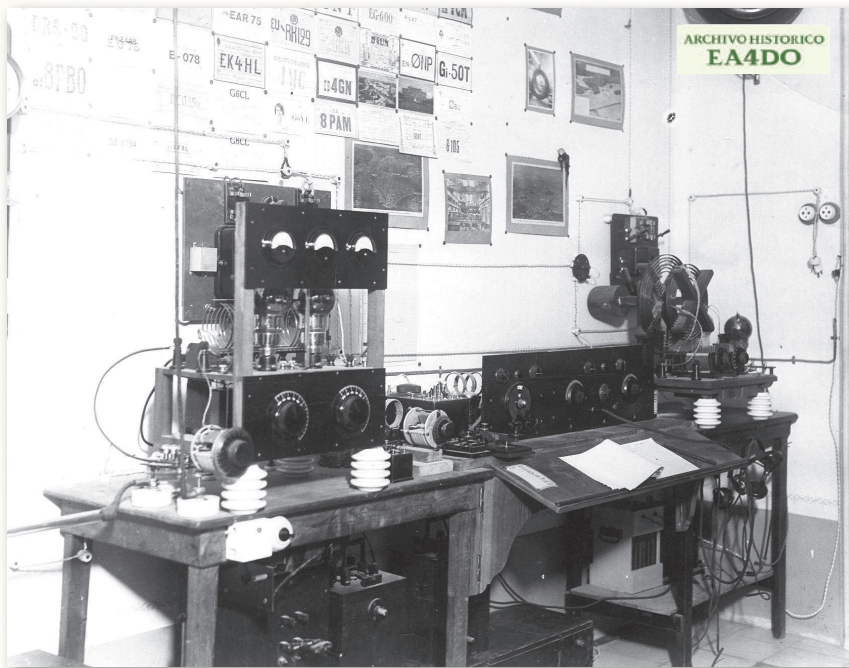
Si ya entonces numerosos operadores EAR trataron de llevar el nombre de España por los países más alejados, concretamente el delegado de la Asociación en Canarias, Antonio Suárez Morales, EAR-75, se propuso atraer el turismo extranjero a las "islas afortunadas" mediante la siguiente invitación en inglés, francés y alemán que acompañó habitualmente al comienzo o final de sus llamadas "CQ": "Come to see Spain"; "Venez á l'Espagne"; "Kommen sie nach Spanien"

Mientras, en el madrileño Palacio de Comunicaciones, el Negociado de Radiotelegrafía continuó concediendo nuevos indicativos:

- ▶ EAR-137, a Tomás L. Otamendi.- Travesía Uribitarte, 2. Bilbao.
- ▶ EAR-138, a Alfonso Rodríguez Lafont.- Perines, 5. Santander.
- ▶ EAR-139, a Abelardo Roca.- Aribau, 125. Barcelona.
- ▶ EAR-140, a José Bosch.- Enrique Granados, 80. Barcelona.
- ▶ EAR-141, a José Ardanuy.- Junta Obras del Puerto. Pasajes (Guipúzcoa).
- ▶ EAR-142, a Salvador Elizalde.- Salmorón, 13. Barcelona.
- ▶ EAR-143, a F. Javier de Terry.- Santo Domingo, 7. Puerto de Santa María (Cádiz)

En cuanto al EAR-141, Miguel Moya escribió el siguiente comentario en la revista EAR:

EAR JA, José Ardanuy, acaba de con-



Estación EAR-96 con la que comenzó a trabajar Jesús Martín de Córdova, EAR-96, desde Valencia, el Concurso de Transmisión 1929. (Colección EAR-96/ EA4AO)

[...] En la jocosa descripción que nos dejó Ardanuy de su estación, el aficionado de Pasajes se refirió así a la [...] Alimentación: "biberones" Ferrix y alterna pura, sin adulterar... Claro está que cuando el chico vaya creciendo habrá que pensar en otro régimen, cosa que no deja de preocuparme; pero estoy indeciso entre la "Maizena" de las baterías y la "Harina lactaeda" con kenotrones. En fin, algo saldrá de todo eso [...]

Las primeras comunicaciones con

deficiencia del embalaje pues no tenía casi papel ajustándola y bailaba dentro de la cajita. La lámpara en la disposición en que llegó la tengo a la disposición de Vds. por si hubieran asegurado la mercancía.

Les agradeceré me envíen otra lámpara B.443 para sustituir a esta.

Se les ha olvidado incluir entre los accesorios del kit súper modulador, el condensador fijo Hydrawerk de 1/1000 de MFD que espero me remitan.

La clavija del altavoz Philips no sir-

SANTANDER
(NORTE 9. VI)

ARCHIVO HISTÓRICO
EA4DO

CANINOS DE HIERRO DEL NORTE ESTACIÓN DE DIVISIÓN COMERCIAL-INTERVENCIÓN

RECIBO de portes y gastos cobrados a la llegada por la expedición V. núm. 177
fecha de de 192 Procedente de Santander
COBRANZA NÚM. 177

DETALLE DEL COBRO (1)			NÚMERO DE MENSA	CLASE DE LA MERCANCÍA	PESO
Participes.	Fraz.	Cts.			
Portes:					
(Comp.º del Norte)					
Gastos:					
Tasero					
Sello					
TOTAL					

D. Javier de la Fuente consignatario de la expedición indicada, ha satisfecho la cantidad con que está gravada de ptas. 177 según el detalle al margen y asientos hechos en los Registros de la estación a que me remito. Día 13 de abril de 192 1929

El Receptor,

(1) Se detallarán las cantidades percibidas, no solo por portes, sino por otros conceptos anexos a la expedición, como Desembolsos, Reembolsos, Camionaje, Tasero, etc., pero no se incluirán los que sean objeto de una recaudación suplementaria como Almacénajes, etc. Las acciones relativas al cobro de portes y gastos, así como el de reclamar por el exceso de aquellos, si lo hubiere, prescriben a los seis meses.

Serie I. Mod. núm. 50 Imp. L. de los F. C. - Julio, 1928.

Talón de ferrocarril de "Caminos de Hierro del Norte", fechado el 13 de abril de 1929 correspondiente al envío de material que hizo desde Madrid la empresa Vivó, Vidal y Balasch a Javier de la Fuente. (Archivo documental EAR-18/EA1AB)

■ **EAR-75**, se propuso atraer el turismo extranjero a las "islas afortunadas" con la llamada "CQ": "Come to see Spain"; "Venez à l'Espagne"; "Kommen sie nach Spanien"

ARCHIVO HISTÓRICO
EA4DO

MEJILLA LEGÜERCA, 4
MADRID

18.4 - 1929

h. Don Javier de la Fuente
EAR 18
Santander

Mi querido amigo: Envío a V. el adjunto recibo de la cuota del h. Seco a cuenta de su cuenta en el Banco de España. Envío también un ejemplar de la última revista de "EAR" sintiendo que los anteriores estén agotados. Envío

haberle a V. de tiempo, uno por el. y otro para el h. Seco. El título de este recibo tan pronto esté confeccionado.

Yo trabajo algunas tardes a primera hora en 42 mts y también algunas noches a eso de las 10 pero solo unos momentos. He tenido comunicación recientemente con un bilbaíno y me agrada tener QSO con V. dígame sked (cita) y a su disposición. Gracias por su intención.

¡A ver si nos encontramos vía playa!
Firmado Moya.

Líneas enviadas por el presidente de E.A.R. al delegado de la Asociación en Santander, con relación a un nuevo socio de la capital cántabra. (Archivo documental EAR-18/EA1AB)

vertirse al "catolicismo" mediante el presentable y capicúa indicativo EAR 141.

Dice que ya se le ha oxidado la larin-gue de tantas "carcajadas" (ja, ja, ja) [...] "El hombre que ríe" ha sonado ya por tres continentes [...]

¡Ah! Ya no utiliza aquella "AC bicarbonatada" de antaño; la sustituyó por "AC-TEC" (AC-Trompa Eustaquio Control). ¡¡Zas!!

También Moya, con independencia de las anteriores líneas publicadas en el boletín, el 18 de abril de 1929 envió una carta a Javier de la Fuente tras haberse incorporado a la Asociación E.A.R un nuevo socio de Santander, el futuro EAR-150 que pasaba a engrosar el reducido número de componentes de su delegación.

Mi querido amigo: Envío a Vd. el adjunto recibo de la cuota del Sr. Seco a quien

remitiré un ejemplar del último número de "EAR" sintiendo que los anteriores estén agotados. Envío también a V. dos insignias, una para V. y otra para el Sr. Seco. El título de este irá tan pronto esté confeccionado.

Yo trabajo algunas tardes a primera hora en 42 mts y también algunas noches a eso de las 10 pero solo unos momentos. He tenido comunicación recientemente con un bilbaíno y me agrada tener QSO con V. dígame sked (cita) y a su disposición. Gracias por su intención.

¡A ver si nos encontramos vía playa!
Firmado Moya.

En el lado opuesto de la península el importante aficionado gaditano Francisco de la Viesca, que años antes comenzó a poner en el aire las señales emitidas por su propia estación radiodifusora EAJ-3, en 1929 continuó las experiencias en el campo *amateur* quedando constancia de ello no solo en su propia tarjeta QSL de "provisional", sino también en el siguiente comentario que publicó Miguel Moya en EAR:

EAR 113 (Francisco Muñoz), EAR O (Javier Carpintero), EAR X (Francisco de la Viesca), EAR 69 (Manuel Lora); Cádiz y el Puerto se hacen oír vi FB (muy bien). Comprensibilidad 100 por 100.

Por otra parte, los aficionados canarios... FR-EAR A (Luis Ley Wood), FR-EAR C (posiblemente Agustín Barbazano, después EAR-149), FR-EAR 75 (Antonio Suárez), han establecido la línea Canarias Marruecos comunicando repetidas veces con FM-EAR 50 (Francisco Llinás) y FM-EAR 88 (José Roldán).

También EAR W (A. Wilberforce, G2IY y E-066 desde Salamanca) ha iniciado sus QSO's comunicando con el 141 (José Ardanuy) y con el 122 (Juan Ramón

Fernández), siendo recibido R 7 (con señal fuerte) Nos felicitamos del encuentro Belmonte-Wilberforce.

Suma y sigue: El E-081, José Juanes, no se conforma ya con el QRK (recibir las señales), y se ha metido a zumbiar como un trimotor Havilland.

Sabemos que QSO'a por esos éteres y que le contestan a gusto... ¡Enhorabuena, amigo EAR-JJ!

¡Este «gang» de Pasajes es algo kolossal!

Además, Miguel Moya escribió en sus columnas "Old Man sabe que..." refiriéndose al "gang" de Pasajes, alguien ha dicho que era el "gang" pasajero. Y que Ardanuy ha replicado enseguida: "Pasajero, sí...; pero "¡de primera!"

Como se ha visto en las crónicas de meses anteriores el máximo representante del "gang" de Pasajes fue el irunés Valentín Herrero, EAR-74, gran amigo de Javier de la Fuente, EAR-18. La excelente amistad que existió entre ambos hizo que se intercambiasen multitud líneas y concretamente el 22 de abril de 1929 el aficionado guipuzcoano envió al de Santander una muy extensa, interesante y curiosa carta que comenzó de la siguiente manera:

Querido Javier:

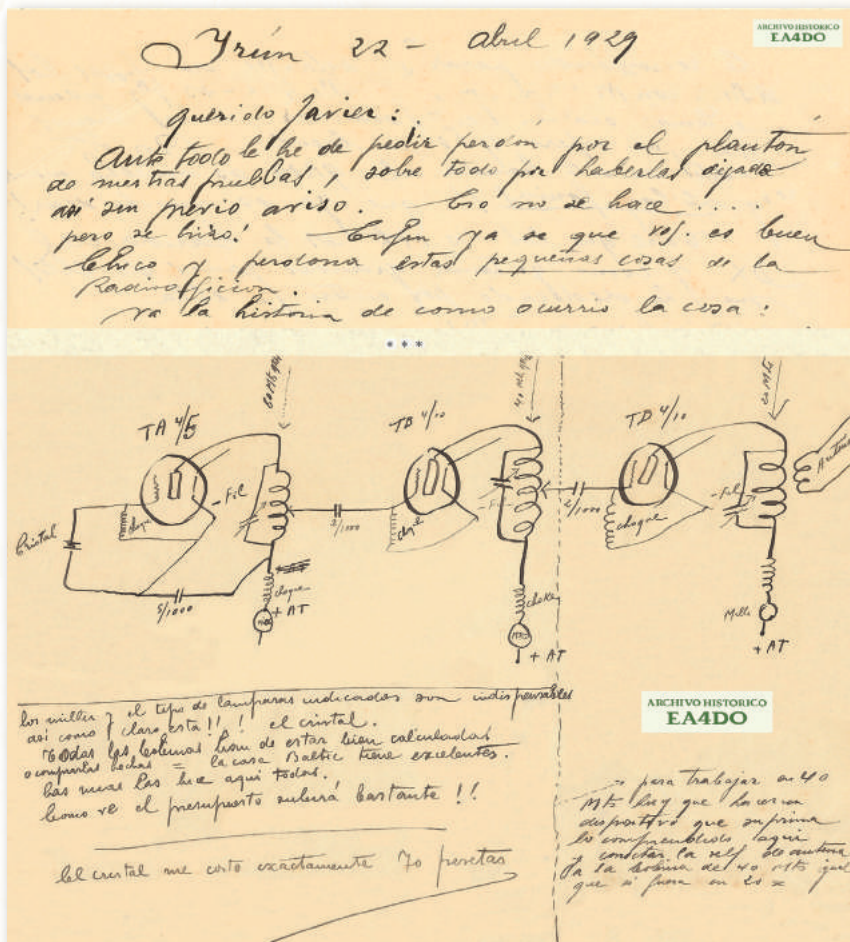
Ante todo he de pedir perdón por el plantón de nuestras pruebas, sobre todo por haberlas dejado así sin previo aviso. Eso no se hace... pero se hizo! En fin ya sé que Vd. es buen chico y perdona estas pequeñas cosas de la Radioafición.

Va la historia de cómo ocurrió la cosa:

Recordará que un día tuvimos un excelente QSO (contacto) que fue primer día de comunicación con Vd. con el emisor cristal-control. Pues bien yo estuve luego durante tres fechas de las señaladas llamándole pero sin obtener contestación; yo en aquellos mismos días le daba los últimos toques al xmitter (transmisor) por querer conseguir hacer pitar fenomenalmente (estupendos QSOs con 6 a 8 wats de alimentación total en placas). En vista de ello y perdida completamente la paciencia pensé pasar a los 20 Mts que es donde se hace el verdadero DX (comunicaciones a largas distancias) y dicho y hecho aproveché todos los ratos para ponerle una nueva lámpara amplificadora al Xmitter (esa ha sido la razón de que no escribiera antes, no tenía tiempo para nada)

Pues bien, conseguí poner completamente a punto los 20 Mts (tiene sus complicaciones; 3 lámparas con sus correspondientes circuitos sintonizados) y al segundo día de pruebas tuve un soberbio QSO con CE3AC de Santiago de Chile que he sostenido varios días igual. Me recibía R4-5 (señales bastante buenas) fb! fb! (muy bien, muy bien) y con solo 25 wats de imput total en las 3 placas! Creo que no se puede pedir más visto que todavía no es buena temporada para QSOs con Sudamérica.

En vista de ello he decidido "estacionarme" en los 20 Mts. para trabajar el



Comienzo de la curiosa e interesante carta enviada por Valentín Herrero, EAR-74, a su buen amigo Javier de la Fuente, EAR-18, a la que adjuntó el improvisado esquema de su nuevo transmisor controlado a cristal con el que logró importantes comunicaciones. (Archivo documental EAR-18/EA1AB)

Concurso de este año y pre perdonarme, pero no podremos reanudar nuestros simpáticos QSOs hasta el mes de julio que termina el Concurso.

Le recomiendo pasar a esta banda pues los QSOs con los W (estadounidenses) son un juego a las 22-23 y además he tenido ocasión de escuchar muy buenos DX que espero QSO en breve. Por otra parte, en esta banda el QRM (ruido/interferencias) es mucho menor y no hay fonías!! Que ya es mucho decir.

Total, que los 20 Mts es la banda del DX y como yo tenía grandes ganas de ellos me he dedicado por entero a ella. ¿Qué le parece?

[...] todo lo tuve que aprender de la práctica pues no hay o no conozco ningún tratado donde se hable de emisiones con control de la frecuencia por cristal de cuarzo. Los hay en Inglés pero para mí es como si fuera chino!

La noche del QSO último me dijo Vd. que estaba interesado y contagiado etc. etc. con lo del cristal, además me preguntó Vd., me parece, que qué tal iría el cristal con su Colpitts, pues bien, no kdo (querido) no, el cristal no es posible aplicarlo a cualquier circuito. Necesita un montaje especial que se lo explicaré con el mayor gusto. Pero antes quiero hacerle ver en el lío y gasto en que se va a meter para que me diga antes si se decide

o no por la cosa, pues en caso afirmativo le haría con mayor gusto un "semi tratado" muy extenso que le permitiera ponerlo a punto sin los ajeteos ni exposición a romper el cristal que yo tuve que pasar. [...]

Le remito un plano de mi xmitter para que se haga cargo de la cosa y todo lo que Vd. vea en él es necesario. [...] Desde luego que es mucho lío pero los resultados que se obtienen están en proporción con los trabajos que da, pues la estabilidad del QRH (longitud de onda/frecuencia) es absoluta, la pureza del QSB (señales) aún usando un rac (corriente alterna rectificada) mal filtrado es igualmente magnífica, DC (corriente continua) pura y la agudeza de la onda está justificada por los QSOs que hice [...] Con que Vd. tiene la palabra y me dice si me meto en el berenjenal y si le hago o no el "tratadillo".

Le saluda afectuosamente su buen amigo Valentín Herrero.

Ante la continua concesión de indicativos oficiales y los nuevos "provisionales" que comenzaron a poblar las bandas de frecuencias, nuestros antecesores estuvieron extendidos por los cuatro puntos cardinales en 1929.

Durante el mes de Abril ha aumentado considerablemente la actividad de los amateurs españoles, escribió Moya

Super modulador MYSÖL de 5 lámparas de la serie maravillosa PHILIPS

ARCHIVO HISTÓRICO
EA4DO

Tenemos el gusto de presentarle el **Super modulador "Mysöl"** de cinco lámparas, circuito modernísimo que emplea las nuevas lámparas de la serie maravillosa PHILIPS.

Dicho circuito puede compararse, por los resultados obtenidos, a un superheterodino de ocho o más lámparas.

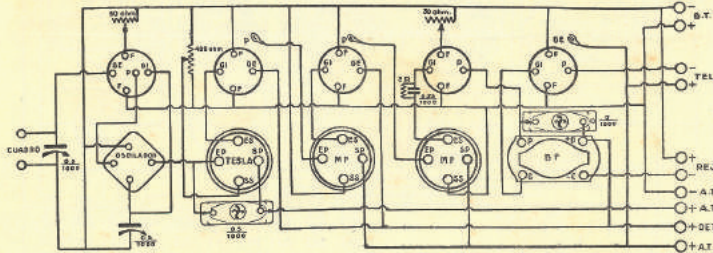
Tiene una **pureza y claridad de sonido maravillosos**, siendo debido al empleo de las lámparas A 442 y B 443, que por sus características permiten reducir el número de lámparas.

Su **selectividad es absoluta**, recibiendo las estaciones Europeas sin que interfieran las estaciones locales.

Su **alcance es grande**, pues se trata de un circuito muy sensible, recibiendo las estaciones locales sin cuadro, antena, ni tierra y las estaciones más potentes Europeas con una bobina fondo de cesta de 50 espiras, en lugar de cuadro.

Su **potencia es extraordinaria**, debido al uso de la lámpara B 443 en baja frecuencia.

No se produce ningún **ruido de fondo**, característico de todos los aparatos que emplean transformadores de frecuencia intermedia.



INSTRUCCIONES PARA EL MONTAJE

Las características de la lámpara A 442 y su gran resistencia interior (150.000 ohmios), hace necesario se empleen transformadores de frecuencia intermedia, estudiados para dichas lámparas; esto obliga a usar el juego de transformadores Mysöl, ya que empleando otros transformadores no se obtendrían los resultados deseados, debido a que el rendimiento de las lámparas A 442 es función de su resistencia interior, y ésta depende de la impedancia del primario del transformador.

Las placas fijas de los condensadores variables se conectan con las rejillas respectivas de la lámpara A 441 y las placas móviles al -BT. Las conexiones flexibles que van a la placa de las lámparas A 442 (borne situado en la parte superior), deben ser lo más cortos posibles. Los botones de que disponen los transformadores Tesla y media frecuencia, sirven una vez montado el aparato, para acordarlos separadamente, ya que según las lámparas empleadas y las capacidades parásitas del montaje, el acordaje de dichos transformadores puede variar.

Si utilizando la lámpara B 443 se operan las estaciones con demasiada potencia, puede sustituirse dicha lámpara por una B 405, y la conexión flexible que va a la rejilla exterior (borne situado en el casquillo) debe anularse.

Folleto de instrucciones que acompañó al Súper Modulador Mysöl montado después por Javier de la Fuente. (Archivo documental EAR-18/EA1AB)

■ Ante la continua **concesión** de indicativos **oficiales** y los nuevos "provisionales" que comenzaron a **poblar** las **bandas** de frecuencias, nuestros **antecesores** estuvieron **extendidos** por los **cuatro** puntos **cardinales** en **1929**

en el boletín EAR.

En las referencias de escucha que se publican en el presente número pueden apreciarse los progresos de las comunicaciones radiotelefónicas establecidas por los OM's (operadores) catalanes, bilbaínos, andaluces y madrileños. [...]

Se inician en sus comunicaciones on the air EAR 129 (Antonio Moreno), EAR 130 (Salvador de Matos), EAR 131 (Cesáreo Ruiz), EAR 138 (Alfonso Rodríguez) y EAR W (A. Wilberforce). Se legalizan y continúan trabajando con todo éxito el 137 (Tomás L. Otamendi), el 139 (Abelardo Roca), el 140 (José

Bosch), el 141 (José Ardanuy) y el 142 (Salvador Elizalde).

EAR 2 (Fernando Castaño) sale de su Q.R.T. (silencio) y comienza su DX en vi Q.R.P. (con muy poca potencia). [...]

En 20 metros trabajan en Q.S.O.'s con los W's (norteamericanos), EAR-1 (Moya), EAR-6 (Jenaro Ruiz de Arcaute), EAR-74 (Valentín Herrero), EAR-91 (José L. del Pozo), EAR-96 (Jesús Martín de Córdoba), EAR-98 (Julián Tejeiro), EAR-116 (José López Agudo). También en 20 metros trabajan los ZL's (neozelandeses) y VK's (australianos), EAR 96 (Córdoba) y EAR-1 (Moya).

Los «gangs» de Barcelona, Zaragoza y Canarias mantienen el núcleo prin-

cipal del tráfico y DX en la banda de los 7 MC (40 metros) y con ellos, en vi Q.R.P. (muy poca potencia), trabaja el infatigable 127 (José Izaola). [...]

En cuanto a los aficionados neozelandeses, el operador de la estación ZL-2GO comentó en una carta dirigida a Miguel Moya, [...]

Las Southern Lights (auroras australes) tienen un marcado efecto en la transmisión y recepción de señales. Durante estas auroras es prácticamente imposible efectuar comunicaciones a una distancia superior a 2.000 millas. Sería muy interesante para los aficionados neozelandeses conocer el efecto que producen las Northern Lights (auroras boreales) en el trabajo radio de Europa. [...]

Retomando los problemas de Javier de la Fuente con la empresa Vivó, Vidal y Balasch, el 22 de abril de 1929 enviaron desde Madrid nuevas líneas al operador de la EAR-18 comunicándole el envío de [...] la antena de cuadro Mysöl que nos tenía interesada.

Aquella carta llegada a Santander el día 24 hizo que inmediatamente nuestro pionero reaccionase poniéndose frente a su máquina de escribir y teclase...

En este momento recibo su atenta del 22 del actual con la documentación correspondiente a la antena de cuadro Mysöl, extrañándose mucho la hayan enviado ya que en su última carta me decían que por haberse agotado las existencias de este material tanto a Vds. como a la casa de Barcelona, me enviaban el hilo para que yo aquí mandara construir el cuadro. Así hice y ya desde hace días lo tengo entregado, por lo que de momento

no me es necesario. Les ruego me digan lo que debo hacer si retirarlo o reexpedírselo. [...]

Montado el súper modulador Mysöl, funciona bien, pero el potenciómetro Graetz-Carter que me mandaron no sé si estará mal, pues no se le puede tocar produciendo unos ruidos terribles. ¿En qué podrá consistir? [...]

Entre tanto, continuó celebrándose "on the air" la tercera edición del Concurso de Transmisión. Una prueba en la que durante los primeros días los aficionados españoles no consiguieron comunicación alguna con Argentina, aunque sí con Brasil y Chile¹. ●

¹ El primer medio siglo de Radioafición en España, por Isidoro Ruiz-Ramos, EA4DO. Tesis Doctoral Universidad Complutense de Madrid (2003). <http://www.radioclubhenares.org/nuestra-historia/>