

## Hace 90 años... Junio de 1927

Isidoro Ruiz-Ramos, EA4DO

Archivo Histórico EA4DO

facebook.com/archivohistoricoea4do/  
ea4do@ure.es



Quizás fue hacia la primavera de 1927 cuando tomó contacto con el mundo de la radioafición española uno de sus protagonistas que gozó de larga trayectoria *amateur*, Alberto Kirschner y de Labra, primeramente EAR-225 y después EA4BF.

Según los comentarios que me hizo en cierta ocasión quien fue mi viejo amigo:

«Yo me acerqué a la radio en aquella época de una manera muy curiosa. En mi casa ya había un aparato de radio; en el año 27 no abundaban, pues la gente tenía aparatos de galena y mi padre compró un aparato que tenía una lámpara doble, que era una especie de cajita negra, en forma de pupitre, que se llamaba NORA. Ese aparato tenía un doble triodo que funcionaba como detector a reacción y una en baja frecuencia; andaba con pilas secas para la alta tensión y un acumulador, que se cargaba, para los 4 voltios que tenía el filamento.

Y yo, que vivía en Velázquez 17, me dedicaba a escuchar ciertas emisiones, y a Radio España, que entonces estaba en la calle Velázquez, muy cerca de la esquina de Goya, y tenía la punta de la antena sujeta a la torre de la Iglesia de La Concepción. ¡Tú fíjate bien, pasaba por encima de la calle Núñez de Balboa!

¡Emitía!, a las cinco de la tarde más o menos y daban pequeños problemas para colegiales; el tren que sale de tal sitio a tal velocidad y otro que sale de otro sitio y se cruzan no se donde. Bueno, ya sabes, de ese tipo de problemitas un poco aritméticos. Y un día llegué tarde a casa y no pude copiar el enunciado del problema. Entonces dije, 'pues voy a ir a Radio España y les voy a pedir el texto'.

Y fui a Radio España, que estaba en el piso bajo de esa casa, y me abrió la puerta un señor; el locutor de Radio España. Le dije, 'Mire usted vengo por esto, porque yo sigo los problemas que ustedes dan y hoy he llegado tarde y no he podido copiarlo. ¿Me podría usted dar el texto?'.

Sí hombre, cómo no, ¡entra!'.

Me llevó allí a un despachito que tenía cerca de la puerta, me dio el texto y me dijo: 'A ti, estas cosas de la radio, ¿te interesan y te gustan?'.

Dije, '¡Sí, me gustan mucho, me interesan mucho!'.

Höchste Empfangsleistung - bequem  
**NORA**  
NEUTRODYN-EMPFÄNGER

WELLENBEREICH 200 - 2000 METER  
OHNE 4PULENAUSWECHSELN  
FÜNFROHREN NEUTRODYN-EMPFÄNGER FORM EW 5  
INCL. ANSCHLUSS - SCHNUR

KINDERLEICHES AUFFINDEN DER FERNSTATIONEN DURCH GEICHTE STATIONSSKALEN  
STARKER U. KLANGREINER SPRÄCHER FERNEMPFANG  
SECHSROHREN NEUTRODYN-EMPFÄNGER FORM EW 6  
INCL. ANSCHLUSS - SCHNUR

Netzanoden, Ladegleichrichter, Kopfhörer, Einzelteile, Mehrfachröhren-Apparate, Detektor-Apparate, Lautsprecher

**Nora-Radio G. m. b. H. • Berlin-Charlottenburg**

Receptor NORA similar al que en 1927 había en el domicilio familiar de Alberto Kirschner, EAR-225/EA4BF. (Radiomuseum.org & Welt-der-alten-radios.de)



Alberto Kirschner, EA4BF; Rafael Puelo, EA4-188.U y el autor del trabajo, EA4-599.U, en la reunión semanal de los radioaficionados madrileños, el 24 de marzo de 1956, en el Instituto de Ingenieros Civiles. (Colección EA4BF)

Estuvimos hablando un poco y dijo, 'Bueno, pues te voy a enseñar la emisora'.

Y entonces me llevó al interior. Vi el estudio; era un estudio grande donde había una orquesta. No había un estudio pequeño como ahora, ¡no! Había uno grande con un micrófono en el fondo. Un micrófono como los que había entonces, de carbón, de esos rectangulares y colgado con dos hilos del techo; no tenía

■ En mi casa ya había un aparato de **radio**; en el año 27 no abundaban, pues la gente tenía aparatos de **galena** y mi padre compró un aparato que tenía una **lámpara doble**, que era una especie de **cajita** negra, en forma de pupitre, que se llamaba **NORA**

soporte, detrás había un ventanuco, al lado del ventanuco había un interruptor y detrás estaba la emisora y el ingeniero. Entonces estuve mirando aquello y me dijo, 'Este interruptor es para cortar el micrófono cuando hablamos entre nosotros, para que no salga al aire, y esto es para volverlo a poner en marcha'. Después me dijo, 'Bueno, pues ahora te voy a enseñar la emisora y te voy a pre-



Mi viejo amigo Alberto Kirschner, EA4BF ex EAR-225, durante nuestro encuentro el 21 de noviembre de 1992



Carlos Sánchez Peguero, EAR-9, en *Journal des 8*. (Colección Miguel Moya, EAR-1)



Fotografía enviada por Jerónimo Chescotta, Sa-DE3, a Jesús Martín de Córdoba, EAR-96 (Colección EA4AO)

sentar a nuestro ingeniero, a don Juan Manuel Álvarez de Lorenzana, Vizconde de Barrante' (años después EAR-212 y EA4BS).

Yo tenía entonces trece años, nací en noviembre del 14. Entré allí, me saludó el Vizconde de Barrante, un tío muy simpático, con muy buena pinta, muy bien vestido, iba impecable y era joven. Me enseñó la emisora. Allí tenía una emisora hecha con madera y un panel de una materia aislante, que no se qué era, lleno de aparatos de medida antiguos, de color dorado y unos botones, unos tiradores, una cosa muy rara, y a la derecha había dos lámparas en paralelo, grandes, y a la izquierda había tres lámparas en paralelo, grandes, con filamentos muy luminosos. Las lámparas estaban ligeramente rojas y me explicó, 'Mira, esto es el modulador, el de las tres lámparas; esto es la emisora y ahí en medio, eso que ves ahí, es el choque porque esto se modula con el sistema Hyssing, la modulación en placa'. Me estuvo explicando un poquito, después tenía un arito de Hertz y al aproximar a la radiofrecuencia se encendía la bombillita del arito de Hertz. Después me dijo, 'Mira ese altavoz que tengo en el suelo'. Era de bocina, como un cuello de cisne y tenía allí otro arito que recibía la radiofrecuencia. Tenía una lámpara que detectaba y alimentaba el altavoz para

que el ingeniero estuviese escuchando la emisión. ¡Todo muy elemental y aquello tenía medio kilovatio! ¡Era una habitación entera para medio kilovatio!

Bueno, aquello me interesó mucho, ¡claro! Y le dije a Juan Manuel, 'Oiga, esto es interesantísimo, me gusta mucho'.

Entonces me dijo, 'Bueno, como aquí me aburro, tú te vienes cuando tengas un rato, me haces compañía y te dejo aquí manejar las cosas. ¿Ves?, aquí tengo el amplificador del micrófono que tiene aquí un mando que es la ganancia, ¿ves? Está lleno de lámparas ahí dentro'. Era una cosa inglesa, por cierto, muy bonita. Me continuó diciendo, 'Aquí, con este botón pues le das al audio y aquí tienes el aparato de medida que no tiene que pasar la aguja de aquí, y ya está'.

'Así es que te vienes por aquí y te pasas el rato'. Y yo entonces fui allí muchas tardes a hacerle compañía, de vez en cuando ponía un disco... bueno, ya sabes, un poco en familia. Era en un pick-up de 78 revoluciones y el sonido del disco se metía de alguna forma en el amplificador, es decir, entraba directamente pero era un pick-up pesado, de 100, 200 gramos, que había que cambiar la aguja. Sí, tenía allí un sistema de 'clak-clak' para pasar de una cosa a

otra, no pasaba por el micrófono, eran dos líneas diferentes pero muy cercanas.

Bueno, la cuestión es que allí había material de radio, había condensadores, había choques, había aparatos de medida, había de todo, muy bueno, algunos estupendos, de calidad, ¡lo que se hacía entonces! Material que ya no hay hoy en día, casi todo inglés, Ferranti, que a pesar del nombre italiano era inglés. Era lo que más me gustaba porque era de mucha calidad. Solamente cogiéndolo se veía que era buenísimo...»

Según se pudo leer en el anterior capítulo correspondiente al mes de marzo de 1926, uno de los grandes protagonistas de entonces en el mundo de la radioafición española fue el as de la baja potencia, Carlos Sánchez Peguero, con cuya estación EAR-9 había contactado multitud de aficionados de los EE.UU. Después de haberse trasladado de domicilio el anterior mes de abril al Paseo de Zurita, a finales de mayo o comienzos de junio de 1927 el delegado de la Asociación EAR en Zaragoza instaló a escasa altura y en medianas condiciones de emplazamiento, una antena formada por un hilo de 15 metros compuesto por siete alambres esmaltados de 6 milímetros, unido a otros 15 metros de bajada y entrada a los aparatos, utilizando como tierra el radiador de la calefacción [...]

Inmediatamente me puse a dar CQ (llamadas en general) con desespero y sin resultado. Así un día y otro... Pensé que la vuelta al mundo de EAR-9 en otro tiempo había sido un sueño y que no habría más remedio que cortarse la coleta. Hasta que un día un francés me hizo caso: 800 kilómetros que hicieron mi felicidad evocando aquellas tentativas de enero de 1925. Después, corrigiendo el Hartley y a fuerza de paciencia, he logrado ya el r9 de (buena señal) en Palma de Mallorca y el r8 en algunos países de Europa. Es de suponer que lo demás vendrá poquito a poco en esta reconquista con antena corta, que tiene mucho que rascar después de haber disfrutado de aquella otra de 50 metros, formidable desde todos los puntos de vista. [...]

Por entonces aún se continuó celebrando el I Concurso de Transmisión y para poder evaluar la dificultad que tuvo la prueba en los comienzos de nuestra actividad, deberemos tener en cuenta diversos factores:

- Escaso o nulo número de radiopitas en muchos de los países participantes.
- Utilización de equipos rudimentarios, tanto de recepción como de transmisión.
- Empleo de transmisores que no permitieron emitir en una frecuencia determinada, además de tener escasa potencia la mayoría de ellos.
- Extensa amplitud de la banda de longitudes de onda en la que se establecieron las comunicaciones.

## Historia



Medalla de Oro del Concurso de Transmisión 1926-1927 concedida a Jenaro Ruiz de Arcaute, EAR-6, publicada en EAR. (Colección EAR-1)



Medalla de Oro del Concurso de Transmisión 1926-1927 otorgada a José Blanco Novo, EAR-28, publicada en EAR. (Colección EAR-1)



Miguel Moya, EAR-1, en el *Journal des 8* de 27 de agosto de 1927, durante la visita a su buen amigo A. Levassor, 8JN. (Colección EAR-1)

- Y finalmente las interferencias, que fueron como así nos las describieron dos de sus participantes residentes en uno y otro lado del charco.[...]

«[...] pude en una sesión catalogar hasta veinticuatro estaciones comerciales, desde los 26 a los 50 metros, sin contar el sinnúmero de armónicos que pegados a una onda moduladora lejana imposibilitan de todo punto la escucha, sobre todo cuando el tráfico lo realizan con aparatos automáticos, no siendo

posible eliminarlas por la potencia exagerada que utilizan. [...]» (Luciano García, EAR-11).

«Entre marzo y mayo, tengo registrada su estación (refiriéndose Jerónimo Chescotta, Sa-DE3 a EAR-11 en el texto escrito en una tarjeta QSL) y otras de España, sin haber tenido la suerte de QSO. Actualmente los fonistas y los comerciales nos han invadido las ondas cortas y nos privan del inmenso placer de escuchar a vosotros los españoles, que es el

*anhelo constante».*

A pesar de todas aquellas dificultades y dado su interés histórico, he aquí la actividad desarrollada por los dos máximos protagonistas españoles que trabajaron el concurso durante los nueve meses transcurridos entre octubre de 1926 a julio de 1927:

Jenaro Ruiz de Arcaute, EAR-6 desde Tolosa, efectuó su primera comunicación en el mes de febrero con Brasil. Días después, y ya en marzo, consiguió contactar con otras dos estaciones de Brasil, dos de Uruguay y la de un país nuevo, Chile. En abril no tuvo tanta suerte, pues nada excepcional anotó en su cuaderno con relación al concurso. A pesar de ello los comunicados fueron: cuatro con Brasil, tres con Chile y uno con Uruguay. El 5 de mayo, y con gran alegría, consiguió intercambiar sus mensajes con el célebre aficionado argentino Jerónimo Chescotta, Sa-DE3, logrando trabajar el mismo mes con cuatro brasileños, un uruguayo y dos chilenos. Antes de finalizar el concurso y durante las últimas semanas de la prueba, entrecruzó sus señales con dos estaciones de Brasil, una de Argentina y una de Uruguay.

José Blanco Novo, EAR-28, desde Santiago de Compostela, se estrenó en la competición durante los días 7 y 9 de marzo con dos estaciones brasileñas y no volvió a tener una nueva oportunidad hasta mayo cuando estableció la comunicación con otras ocho de Brasil, una de Uruguay y, el miércoles 11 de mayo, con la de Carlos Braggio, C-B8, de Argentina. En el mes último, intercambió sus señales con trece operadores de Brasil, uno de Chile, uno de Argentina y dos de Uruguay.

El I Concurso de Transmisión finalizó a las 00:00 GCT del viernes 1º de julio de 1927 y si hasta su comienzo en octubre del año anterior solamente habían sido contactados por los aficionados españoles cuatro países de América latina: Puerto Rico, Uruguay, Brasil y Méjico, durante el transcurso de la prueba nuestros radiopitas también cruzaron mensajes de cordial camaradería con sus colegas argentinos, brasileños, uruguayos y chilenos. El primer encuentro España-Chile y el enlace en onda corta entre Argentina y España, sobre el que entonces discutieron poderosas empresas, fue una conquista exclusiva de los "Sc", "Sa" y EAR. Los QSO realizados por Arcaute, Chescotta, Blanco Novo y Braggio, consiguieron por sí mismos la finalidad de la prueba. A pesar del gran interés que existió en España y Filipinas por realizar la deseada comunicación, finalmente el encuentro no fue posible durante el desarrollo del primer certamen intercontinental.

Ateniéndose a las bases del concurso, la puntuación total de EAR-6 y EAR-28 se igualó a 28 puntos, siendo por tanto merecedores, Ruiz de Arcaute

y Blanco Novo, del máximo trofeo establecido, la Medalla de Oro. Por otra parte, en recompensa al esfuerzo de los dos aficionados de cada país sudamericano que más comunicaciones bilaterales consiguió hacer con España, les fue extendido un diploma nombrándolos Socios de Honor de E.A.R.

Cuando en pleno siglo XXI los pueblos de Latinoamérica y España continúan entrelazando los lazos de amistad en nuevas bandas de longitudes de onda con sofisticados equipos totalmente diferentes, he aquí los nombres e indicativos empleados durante el I Concurso de Transmisión por los ganadores del continente andino que unieron sus nombres a la historia española de las Telecomunicaciones:

► Argentina: Carlos Braggio, Sa-CB8; y Jerónimo Chescotta, Sa-DE3.

► Brasil: Joao Sampaio, Sb2AF y Fernando Navarro de Acosta, Sb1AO.

► Chile: Guillermo Zeller, Sc2AH y León Schlegel, Sc2AS.

► Uruguay: Juan A. Primavesi, Su2AK y A. Gallí, Su1OA.

Con grandes metas e ilusiones que se fijaron algunos de nuestros antecesores, así transcurrieron los nueve meses en los que se desarrolló aquél primer concurso internacionalmente español. Un periodo que finalizó con las expectativas puestas en la próxima Conferencia de Washington (World Radio Communication, 1927) cuando los indicativos de las estaciones receptoras concedidos hasta entonces fueron 44, correspondiendo éste último, el E-044, al concejal del Ayuntamiento de Madrid, conde de Vilana, y el anterior, el E-043, al duque de Almazán.

Entre los nuevos socios de E.A.R. también cabe destacar la incorporación de las dos primeras radioaficionadas o YL (Young Lady) españolas, Francisca Brotad, de Palma de Mallorca, más tarde EAR-71, e Isabel Huertas, de Madrid, con posterioridad E-095.

Por lo que respecta a las concesiones realizadas hasta el final del semestre por la Dirección General, hay que indicar que fueron adjudicados los indicativos:

► EAR-62, a Leonardo Picallo.- Establisements.- Palma de Mallorca,

► EAR-63, a Francisco Balsells.- Estanislao Figueras, 16.- Reus, (Tarragona).

Al parecer, ante la falta de agilidad en el trámite de los nuevos distintivos por parte de la Administración, comenzaron a incrementarse en el aire el número de indicativos provisionales u *out laws* como los denominó Miguel Moya y así, junto al EAR-C2 empleado por Martín Colón, y EAR-C7, por Santiago Maymí, ambos del Radio Club de Cataluña (de ahí la C), también fueron escuchados EAR-S2 y EAR-S3 (seguramente los dos de Baleares al contener la misma letra S), EAR-0 (Ángel Creixell) y EAR-1RE. Muy posiblemente éste último, EAR-1RE, pudo ser utilizado por Francisco Balsells hasta la fecha en la que le concedieron oficialmente el EAR-63, pues hay que recordar que en marzo de 1925 también el aficionado de Reus salió al aire identificándose provisionalmente como E1RE (de Reus).

Cuando todo esto ocurrió...

*EAR-1 avisa a los OM (Old Men = colegas), que va a estar ausente de Madrid unos días.*

Unas pequeñas vacaciones que a finales de junio le permitieron a Miguel Moya visitar en Melun (Seine-et-Marne), al as francés A. Levassor, operador de la estación F8JN. Como consecuencia de ello *Journal des 8* publicó la fotografía del encuentro, y bajo la imagen de los dos prestigiosos operadores con la pequeña hija de Levassor, se insertó el siguiente texto:

*«Nuestro excelente amigo y corresponsal Miguel Moya, EAR1 (Miembro de Honor del R.E.F.) en casa de 8JN, vicepresidente»<sup>1</sup>.*

<sup>1</sup> *El primer medio siglo de Radioafición en España*, por Isidoro Ruiz-Ramos, EA4DO. Tesis Doctoral Universidad Complutense de Madrid (2003). <http://www.radioclubhenares.org/nuestra-historia/>

## TRANSCCEPTOR DOBLE BANDA

Uso radioaficionado

# DYNASCAN

professional radio

## DB-48 NEW

- Doble frecuencia en display.
- Recepción de radio comercial FM.
- 5 tonos.
- Opera en U-V, V-U, V-V, U-U.
- DTMF 105 DCS / 50 CTCSS.
- 199 memorias.
- SOS Emergencia.
- Scrambler (8 grupos).
- VOX.
- Norma IP 55.
- Peso 280 gr.

Frecuencia: 144-146/430-440 MHz.  
Potencia máxima: 5 W.



**HOMOLOGADO**

### Accesorios Incluidos:

Antena

Batería

Cargador

Clip



**PIHERNZ**

Comerç 2-22 · Nau 12 · Pol. Ind. El Plà  
08980 Sant Feliu de Llobregat · BARCELONA · SPAIN  
Tel. +34 933 348 800 · comercial@pihernz.es · www.pihernz.com